

AUGUSTE HERVIEU

Portrait de Madame Roubaud

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Aquafortiste : Artiste qui grave à l'eau forte

L'eau forte :

Utilisée à l'origine par les orfèvres et les armuriers au Moyen Âge, l'eau-forte est une méthode d'impression sur papier qui remonte au XVe siècle. Cette technique consiste à transférer une image depuis une plaque métallique (fer, cuivre, zinc ou acier) sur laquelle le motif est gravé en creux à l'aide d'un mordant, tel que l'acide nitrique à l'époque ou le perchlorure de fer aujourd'hui.



CLAUDE-HENRI WATELET VIEUX
PHILOSOPHE LISANT, 1783, EAU-FORTE, BNF

Qui est Auguste Hervieu ?

Auguste Hervieu, né le 10 août 1795 au Pecq et décédé le 1er décembre 1880 à Lausanne, est un peintre français, aquafortiste et illustrateur de livres ayant exercé à Londres. Portraitiste et peintre de genre au XIXème siècle, il expose à la Royal Academy, à Suffolk Street, et à la British Institution entre 1819 et 1858.

- Son père était colonel dans l'armée de Napoléon.
- Il étudie à l'école militaire jusqu'au décès de son père.
- Il est admis à l'École des beaux-arts de Paris le 3 février 1817.
- Il devient l'élève d'Antoine-Jean Gros et aurait également suivi des cours auprès d'Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson.

En 1823, Auguste Hervieu est exilé de France en raison de ses opinions antiroyalistes durant le règne de Louis XVIII, et il s'installe en Angleterre. Là, il travaille comme peintre et illustrateur. En quête de nouvelles opportunités, il se rend en Amérique en novembre 1827.

Antoine-Jean Gros (1771-1835) a une brillante carrière de portraitiste et de peintre d'histoire au service de Bonaparte et de son entourage.

Anne-Louis Girodet (1767-1824) personnifie la naissance de la sensibilité romantique.

Les maîtres



ANTOINE-JEAN GROS PORTRAIT XIXE
SIÈCLE



ANTOINE-JEAN GROS
PORTRAIT DE MADAME
PASTEUR, 1795-1796.



ANNE-LOUIS GIRODET
HORTENSE DE BEAUHARNAIS
ENTRE 1805 ET 1809.



ANNE-LOUIS GIRODET AUTO PORTRAIT, DÉBUT XIXE
SIÈCLE

LE PORTRAIT DÉFINITION

DÉFINITION:

Représentation, d'après un modèle réel, d'un être (surtout d'un être animé) par un artiste qui s'attache à en reproduire ou à en interpréter les traits et expressions caractéristiques.

PORTRAIT : Définition de PORTRAIT
<https://www.cnrtl.fr/definition/portrait>





PORTRAITS AU MUSÉE MUSÉUM, GAP

UN PEU D'HISTOIRE...

Le Mythe du Portrait et son Évolution

Selon Pline l'Ancien, auteur de *Histoire naturelle*, le mythe fondateur du portrait se présente ainsi : « Une jeune fille de Corinthe, éprise d'un jeune guerrier partant à l'étranger, traça la silhouette de l'ombre de son visage projetée sur le mur. Son père, potier, remplit cette esquisse de terre et la modela. ». Il faudra attendre la Renaissance pour voir émerger les premiers portraits tels que nous les connaissons aujourd'hui. En effet, cette époque est marquée par l'essor de l'Humanisme, un mouvement philosophique qui met l'accent sur l'individu, symbolisant l'affranchissement de l'humain face à la religion.



VUE DE L'ACCROCHAGE PORTRAIT, MUSÉE MUSÉUM, GAP

Le choix de l'accrochage n'est pas anodin. Il rappelle les accrochages des musées au XIX^{ème} siècle.



D'après vous quels ont été les choix de notre conservatrice ?

- Chronologie
- Chromatique
- Formats
- Forme des cadres
- Sujet

Le sujet ?



LÉON RIESENER PORTRAIT DE THÉOPHILE
GAUTIER, DESSIN, 1850

Un cadre de forme ovale ?

L'évolution de l'encadrement au XVIe siècle

Au XVIe siècle, une nouvelle technique émerge, permettant de façonner le bois pour créer des formes ovales ou rondes, inspirées du tondo, une œuvre circulaire de la Renaissance italienne. Ces cadres novateurs sont souvent utilisés par paires et sont particulièrement appréciés pour l'encadrement des portraits. En effet, la forme ovale guide le regard du spectateur vers le centre de l'image, où se trouve généralement le visage.

Le Portrait d'une femme

C'est le portrait d'une femme de la bourgeoisie du XIXe siècle. Sa coiffure soigneusement élaborée reflète la mode de son temps, similaire à celle que l'on retrouve dans le portrait de **Madame Moitessier** réalisé par Ingres.

On peut apprécier la richesse des vêtements et des accessoires, notamment grâce au travail délicat de la dentelle. La robe noire, d'une somptuosité remarquable, permet à l'artiste de démontrer son habileté en peinture.

La pose est classique : le portrait est présenté en trois quarts, avec la tête reposant sur la main, donnant au modèle une expression pensive.



INGRES MADAME MOITESSIER, 1856

Le décor, bien que simple, est constitué de drapés qui mettent en valeur le talent de l'artiste. Le rideau et le coussin de couleur bordeaux apportent une note de couleur. La richesse du velours rappelle au spectateur que nous avons devant nous une femme de la bourgeoisie. Cette composition évoque également le travail d'Amaury-Duval, notamment son portrait de **Madame de Loynes**, qui est exposé au Musée d'Orsay.



AMAURY-DUVAL MADAME DE LOYNES, 1862
HUILE SUR TOILE
100 X 83 CM



Le genre du portrait



L'Évolution du portrait et son rôle social

Le genre du portrait illustre l'évolution de la représentation humaine tout en témoignant avec précision des sociétés (modes, classes sociales, etc.), bien qu'il ait longtemps été réservé aux figures éminentes. Le portrait se construit à travers les relations entre imitation, imagination et représentation des conventions sociales, qui varient en fonction des époques, des artistes et des commanditaires.

Il est souvent lié à la notion de survie et à la transmission de l'image d'une personne à un moment précis de sa vie. Le portrait joue un rôle social crucial :

Affirmation de la position sociale : Il permet à un individu ou à un groupe social influent de revendiquer sa place dans la société.

Omniprésence des souverains : Les portraits aident les souverains à affirmer leur pouvoir et leur présence dans le royaume.

Compensation de l'absence : Lors des fiançailles de personnalités de haut rang, les futurs époux faisaient souvent "connaissance" à travers un portrait.

Souvenir familial : C'est un héritage que la famille transmettra aux générations futures.



L'artiste prend en compte divers éléments avant de créer son portrait :

- la composition
- le cadrage
- le point de vue
- la palette de couleurs
- la relation entre l'arrière-plan et le modèle

On peut distinguer plusieurs types de portraits :

- portrait en pied
- portrait en buste
- portrait à mi-corps
- tête seule
- de profil
- de face
- de trois-quarts
- debout
- assis
- allongé
- à cheval (portrait équestre)



LÉON COMERE **PIERROT JOUANT LA MANDOLINE**
HUILE SUR TOILE, MUSÉE MUSÉUM, GAP

ANONYME
LÉON COMERRE PEIGNANT DANS SON ATELIER
VERS 1910
ÉPREUVE ARGENTIQUE





Mme Roubaud... femme de...

On connaît peu d'informations sur cette femme. Elle était certainement l'épouse d'un médecin de Gap ou d'un ancien maire, qui était le protecteur de Jean Marcellin.

Le portrait nous fournit une seule indication : le statut social de cette épouse, qui appartient à la bourgeoisie.

Objectifs

- Apprendre à regarder un portrait
- Repérer les différentes fonctions du portrait
- Travailler l'Histoire des arts autrement

Déroulement

Durée : 45 mn environ

Niveau : Cycle 3-4

Groupe 3/4

Dans le musée :

A l'aide de la fiche proposer un accrochage autre et justifier les choix

*Aide à la visite libre
Parcours N°1 Qui suis-je ?*

Fiche Parcours de visite N°1





*Accrochage de votre
exposition de portraits*

Objectifs

- Apprendre à regarder un portrait
- Repérer les différentes fonctions du portrait
- Travailler le récit

Déroulement

Durée : 45 mn environ

Niveau : Cycle 3-4

Groupe de 2-3

Dans le musée :

- Présentation des portraits (le genre du portrait aura été travaillé en amont en classe avec des exemples de portraits célèbres)
- A l'aide de la fiche choisir un portrait et raconter son histoire

*Aide à la visite libre
Parcours N°2 Illustre inconnue*



Raconter l'histoire de ce portrait

Pour vous aider :

- Qui suis-je ?
- Que se passe-t-il sur le portrait ?
- Pourquoi l'artiste a fait mon portrait ?

Fiche Parcours de visite N°2

Pistes pédagogiques

Histoire des arts Lycée

- Travailler les genres et la notion de portrait
- La place de la femme dans le portrait

Philosophie Lycée

- La représentation = mimésis ?
- Question du beau

Cycle 3 / 4

Français / arts plastiques

- Faire son portrait : travailler la description, la posture, la composition, la mise en scène

Histoire

- Le rôle du portrait au XIXe siècle