

Le Corrège

Nymphe

Fin XVe, début XVIe siècle

Dossier pédagogique



Qui est Le Corrège ?

Peintre italien du XVIe siècle.



LE CORREGGE **Nymphé**, détail, fin XVe début XVIe siècle, huile sur toile marouflée sur panneau de bois.

Le Corrège est renommé pour la douceur, la légèreté et la grâce qui se dégagent de ses œuvres. Il utilise la lumière et la couleur pour équilibrer les formes, développant ainsi de nouveaux effets de clair-obscur.

Suite à un voyage à Rome (1517-1518), l'influence des grandes figures de la Haute Renaissance, telles que Raphaël, Léonard de Vinci et Michel-Ange, se fait clairement sentir.

Le Corrège s'inspire de Vinci pour maîtriser l'art du sfumato et du chiaroscuro. Ses œuvres se caractérisent par des transitions délicates et une lumière douce, préfigurant ainsi le clair-obscur du baroque.

Le sujet ?



Il s'agit d'un portrait d'une nymphe. Le terme "nymphe" désigne de manière générale des divinités mineures dans la mythologie grecque et romaine. Ces êtres sont principalement représentés sous des traits féminins et sont liés à divers aspects de la nature.

La particularité de l'oeuvre ...

Le travail du clair-obscur est particulièrement marqué ici. Les contours du corps sont flous, tandis que la main au premier plan se distingue par un dessin beaucoup plus précis. Cette nymphe semble émerger de l'arrière-plan. Son visage évoque ceux des chérubins typiques de la peinture de la Renaissance, et son esquisse de sourire rappelle celle de Léonard de Vinci.

On a l'impression que cette nymphe est encore une enfant, avec une apparence androgyne.



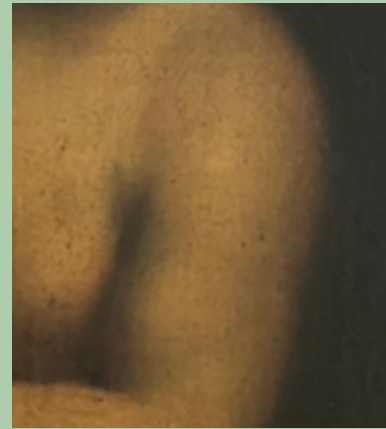
Léonard DE VINCI *Tête de femme dite L'Échevelée*, vers 1500-1510, terre d'ombre et rehauts de blanc sur bois



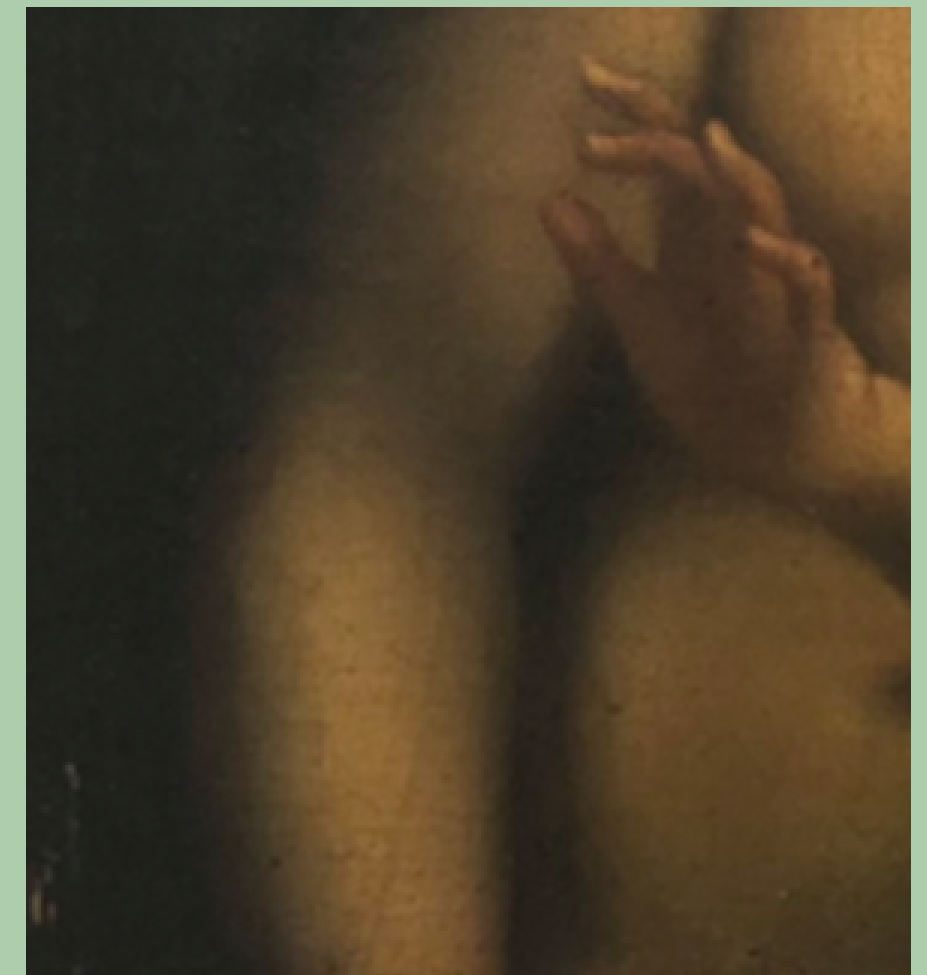
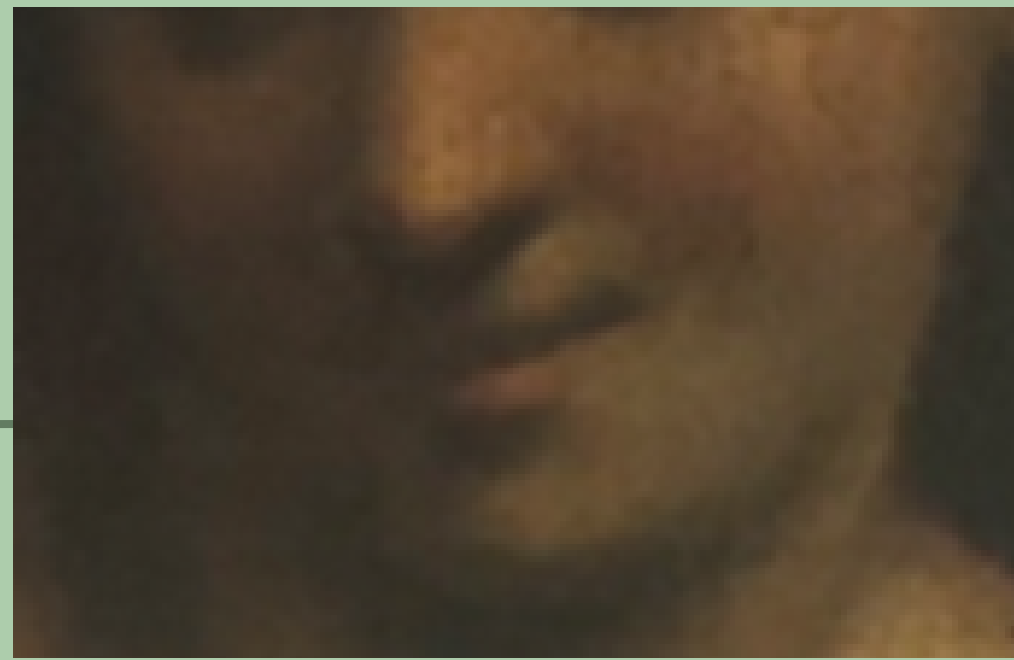
Léonard DE VINCI *Saint Jean-Baptiste*, 1513-1516, Paris, musée du Louvre

*« Je veux que la peinture soit chair »
disait Lucian Freud*

Avec la technique du clair-obscur, Le Corrège va réussir à sublimer la carnation. Cette chair devient veloutée : c'est grâce à la lumière qui se reflète sur certaines zones.



L'étymologie du terme semble être d'origine italienne : "carnagione", dérivé de "carne", qui signifie viande ou chair. Ce mot a d'abord été utilisé dans le domaine de la peinture pour désigner la représentation de la peau humaine.



« Pour rendre la vraie chair, il s'agit de rendre l'incarnat de la vie, ce coloris à travers lequel la peinture se rêve d'être corps. L'incarnat impose une surface pelliculaire et suggère une sous-jacence, il représente donc un entre-deux, entre surface et profondeur. La résurgence de la vie souterraine est aussi trahie par le palpitement des chairs ou les fugitives transparences du corps qui permettent les imperceptibles apparitions d'un bleu, d'un vert presque insensible. »

Les frères Goncourt : Art et écriture.



LE CORREGGE ***Lesender Amor*** , 1520, peinture 67 x x50 cm
Collection de peintures de l'État de Bavière

D'autres portraits faits de chair ?

Lesender Amor signifie « Amour tendre ». On peut observer l'utilisation du clair-obscur et du sfumato, similaire à celle du portrait de la nymphe.

LE CARAVAGE *Le jeune Saint Jean-Baptiste au bélier*, 1602, huile sur toile, Musée du Capitole, Rome

Le Caravage, artiste italien du XVII^e siècle, utilise également le clair-obscur dans ses portraits pour mettre en valeur les personnages. La lumière met en avant les corps et le travail de la carnation.

Dans cette œuvre, le personnage de Saint Jean-Baptiste arbore un sourire et invite le spectateur à s'approcher de la scène de jeu avec le bélier.



PIERRE ET GILLES **Saint Michel**, photographie, peinture, 1988, collection particulière

Dans l'art contemporain, de nombreux artistes explorent la thématique des portraits de nu inspirés de la mythologie ou des textes religieux.

Les photographes plasticien Pierre et Gilles revisitent la célèbre figure de Saint Michel. En tant que chef de la milice céleste des anges du Bien, il est souvent représenté au moment de la fin des temps (Apocalypse) comme un chevalier ailé sauroctone (saint qui chasse et tue les dragons), vainquant le diable lors de la guerre des anges.

Les modèles sont fréquemment des amis, des célébrités, ou des mannequins des deux artistes. Les photographies subissent un travail de peinture qui ajoute souvent une touche de "kitsch" à la représentation.





OMAR ORTIZ ***Relations***
huile sur toile 80 x 140 cm, 2009

Omar Ortiz est un artiste peintre hyperréaliste originaire du Mexique. Les images en gros plan montrent clairement l'utilisation de la couleur verte sous les tons chair, ce qui donne un effet de vie à la peau.



ANGELICA DASS *Humanæ*, 2012, Photographie

Angélica Dass est une photographe originaire du Brésil, célèbre pour son initiative *Humanæ*. En mars 2016, elle a donné une conférence intitulée « La beauté de la peau humaine dans toutes ses nuances ».

Elle crée son projet de portrait *Humanæ* en 2012. Ce projet se manifeste comme un catalogue de nuances de peau humaine, constitué de collages de portraits Pantone, créant ainsi une véritable « palette humaine » qui met en valeur la diversité des carnations. Elle commence par photographier ses amis et sa famille, puis élargit son initiative à des personnes inconnues. L'objectif de l'exposition est de susciter un dialogue sur notre perception de soi, ainsi que sur des thèmes tels que la race, l'ethnicité et l'identité.

Objectifs

- Apprendre à regarder des œuvres dans le détail
- Le portrait en histoire de l'art
- Visiter une exposition autrement

Déroulement

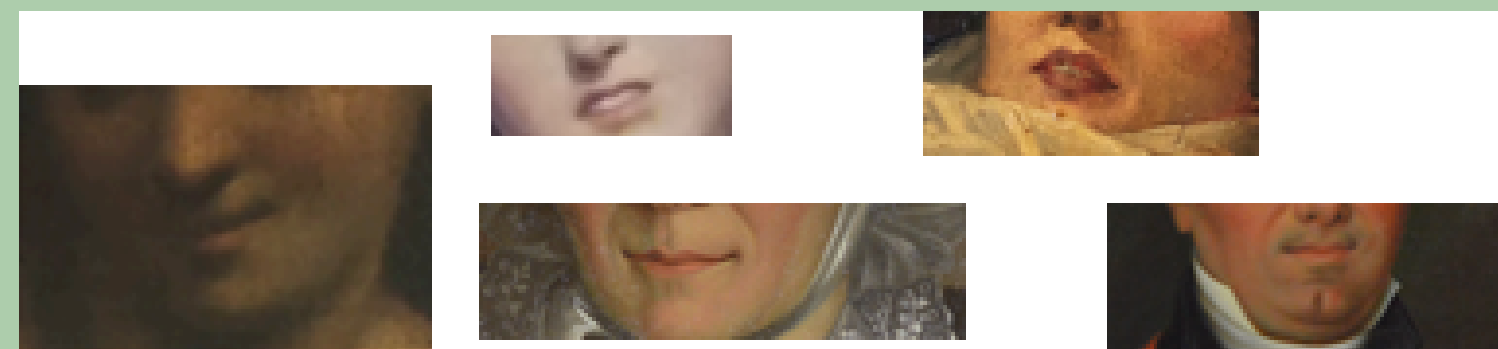
Durée : 45mn environ

Niveau Cycle 3 (travail en groupe 2 ou 3 élèves)

Voir fiche N°1

Demander aux élèves de qualifier ces sourires et d'imaginer qui se cache derrière ces sourires (15 mn) :

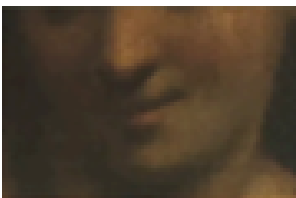
Les élèves doivent retrouver les œuvres et remplissent la fiche d'identité de l'œuvre.



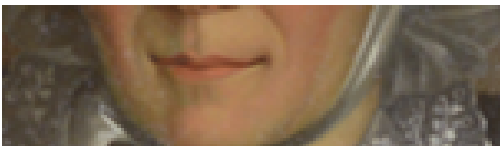


Fiche Parcours de visite N°1 Tout est dans le sourire...

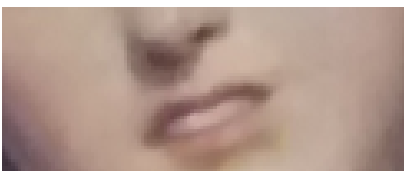
-> Comment peux-tu qualifier ces sourires ? Trouve un adjectif qualificatif.



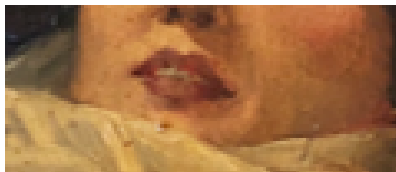
.....



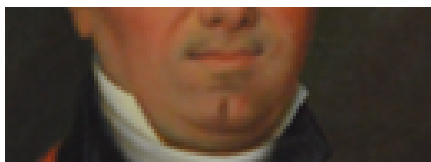
.....



.....



.....

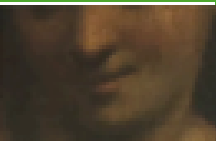


.....

-> Qui peut bien se cacher derrière ces sourires ? Imagine...
Une femme, un homme, une bourgeoise / un bourgeois, une enfant...

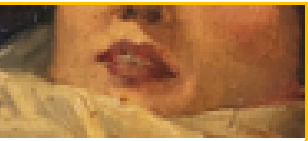
Fiche d'identité de l'œuvre : J'ai retrouvé !

Artiste :
Titre :
Technique employée :



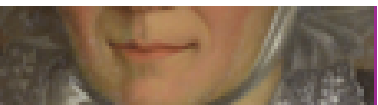
Description (cela représente quoi pour toi ?):

Artiste :
Titre :
Technique employée :



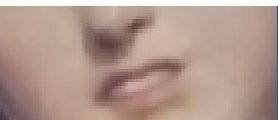
Description (cela représente quoi pour toi ?):

Artiste :
Titre :
Technique employée :



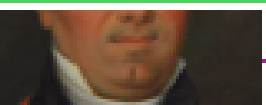
Description (cela représente quoi pour toi ?):

Artiste :
Titre :
Technique employée :



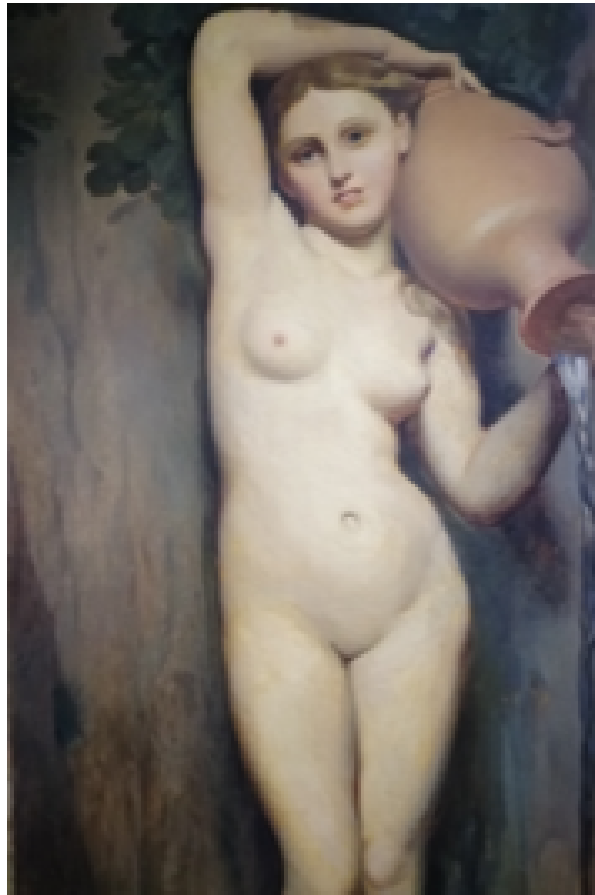
Description (cela représente quoi pour toi ?):

Artiste :
Titre :
Technique employée :



Description (cela représente quoi pour toi ?):

Alors ... on a trouvé ? Fiche réponse N°1



BROET Adolphe Felix
La source d'après Ingres
Huile sur toile, XXe

Anonyme Portrait de Madame d'Abon
Huile sur toile



Anonyme Portrait de Dominique Villars, Huile
sur toile



ROYER Lionel Noël Étude de femme ou Odalisque
Huile sur panneau



Objectifs

- Apprendre à regarder des œuvres et se questionner sur leur signification
- Repérer les différents genres dans la peinture et la sculpture
- Visiter une exposition autrement
- Travailler sur la représentation

Déroulement

Définir le mot divin (peut se faire en classe ou bien lors de la visite au Musée muséum)

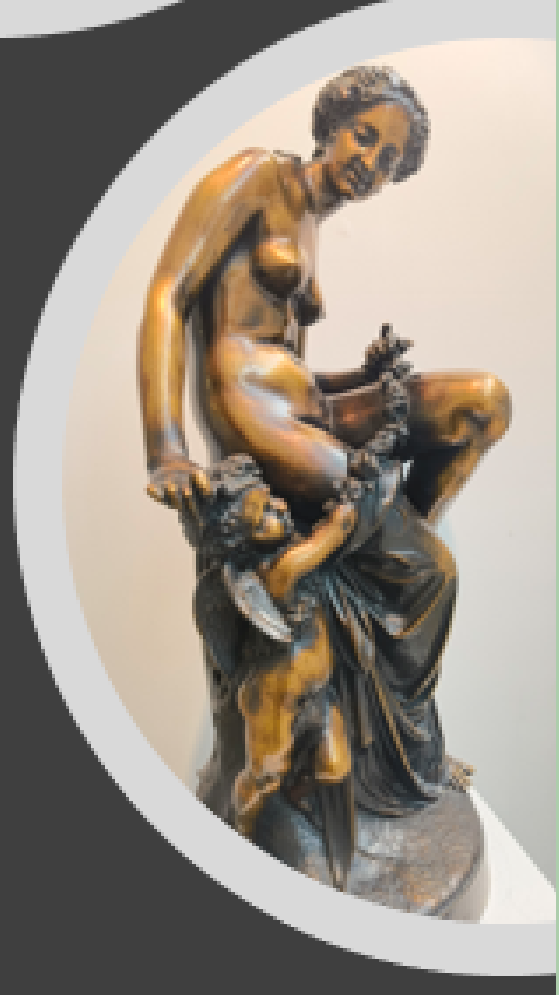
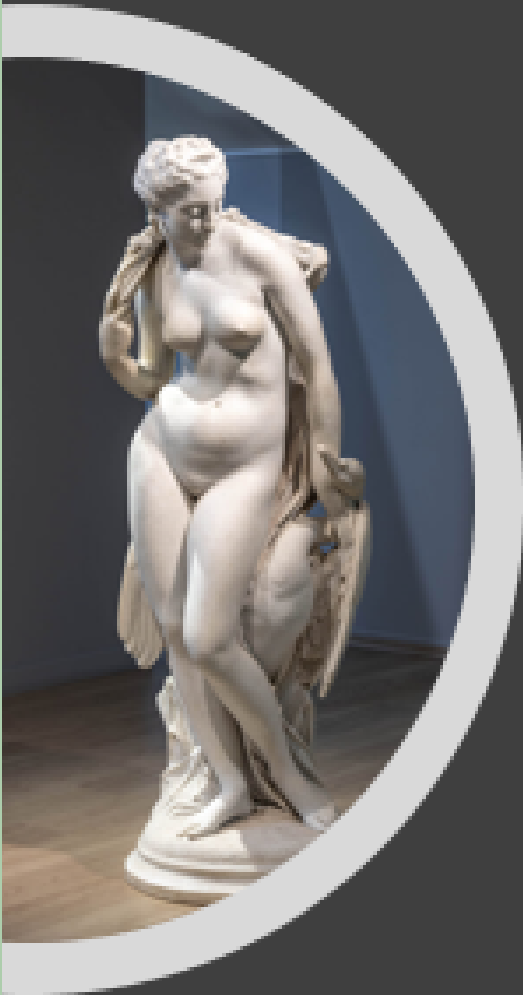
Durée : 90 mn

Niveaux : fin cycle 2 / cycle 3

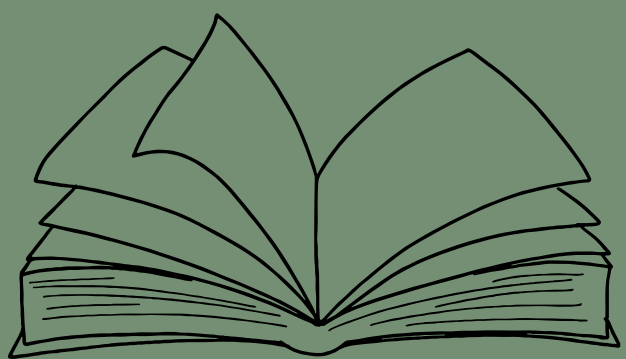
Les élèves découvrent les œuvres avec des héros, héroïnes de la mythologie, de la bible.
Après le parcours, par groupe de 3 ou 4, les élèves imaginent l'histoire de l'œuvre.
Les élèves racontent leur histoire.

Retour en classe :

- Travail de réécriture qui pourra se faire sous forme de livret
- Présentation des héros héroïnes, travailler la mythologie et le récit héroïque



Fiche Parcours de visite N°2 C'est divin !
Quelques portraits de héros et héroïnes



Pistes pédagogiques

- **Arts plastiques** : cycles 3 et 4

La question de la représentation et du portrait, la fabrication des images

En HDA un travail sur la découverte des portraits dans le musée.

En pratique artistique : **"Personnage mythique"**
Comment travailler cette idée de portrait et de mythique ?

Créer son personnage mythique.

- **Français** : cycles 3 et 4

Travailler la description et le récit -> le héros et les mythes

Créer un parcours de visite dans le musée pour une exposition : **"Portraits de héros / héroïnes"**.

Cela peut prendre la forme d'un album, d'un podcast, d'une vidéo...