

Dès 8-12 ans

# LIVRET-JEUX MÉLANGES

de genres



Conception graphique Marion Giraudot

**Contacts**  
Musée muséum départemental  
6, avenue Maréchal Foch  
05000 Gap  
Tél. +33 (0)4 86 15 30 70  
css-musee@hautes-alpes.fr  
museum.hautes-alpes.fr

**Conception**  
Services des Publics du Musée muséum départemental des Hautes-Alpes

2025  Hautes-Alpes  
le département



  
Hautes-Alpes  
le département



# MÉLANGES

## de genres

Je suis peintre.

Tu peux découvrir ici des collections très variées : des peintures, des sculptures, des objets archéologiques ou encore des animaux naturalisés. Aujourd'hui, j'ai besoin de ton aide ! Pour rentrer dans mon école d'art, je dois connaître les différents genres dans la peinture.

Suis-moi dans l'exposition

**Mélange de genres** pour explorer les différents genres dans la peinture : le paysage, les scènes de genres, la peinture d'Histoire, les portraits et les natures mortes.

Les genres sont des familles de peintures inventées au 17<sup>e</sup> siècle. On les différenciait selon le sujet principal du tableau, c'est-à-dire ce qu'il raconte ou ce qu'il montre. On jugeait certains sujets plus importants que d'autres et plus difficiles à peindre.

Pour mieux comprendre les différents genres, je dois résoudre des énigmes. Pourrais-tu m'aider ? Accompagne-moi dans la découverte de l'exposition, chaque partie correspond à un genre différent.

Les solutions se trouvent à la page 15. Tu trouveras dans chaque salle des cartels développés (les oeuvres concernées sont numérotées **1** dans le livret-jeux).

C'EST PARTI!



## SOLUTIONS DES JEUX

page 4 \_ sortie 3

page 5 \_ 1B / 2C / 3D / 4E / 5A

page 6 \_ Le bandeau a changé de couleur, les ailes ont disparu, la femme a gagné un bracelet, elle tient une torche dans sa main, on voit un oiseau dans le ciel, une rose a disparu et est apparue ailleurs. L'Amour est doté d'ailes, c'est un de ses attributs.

page 8 \_ l'ouïe-4 / le goût-1 / le toucher-2 / l'odorat-3

page 9 \_

1 : *Poursuite de brigands à l'orée d'un bois*, de Philips WOUWERMAN

2 : *La leçon de dessin*, de l'école française

3 : *La première pipe*, de Richard BRAKENBURG

Les deux gardes en train de jouer : tableau *Le Breton*, de Lucien Achille MAUZAN

page 10 \_ Je suis Dominique Villars.

page 11 \_ de gauche à droite : tristesse, malice, joie

page 12 \_ coquillage, tasse, éléphant, oiseau, bouteille, fleur, poisson

page 13 \_ Mots à l'horizontale : paysage, cartel, émotion, genre, décor, regard

Mots à la verticale : psychologie, sujet, nu, mythologie, histoire, portrait.



page 4



École de GIOTTO, *Exhumation du corps de deux saints ou Saint Ambroise découvrant les corps de Saint Gervais et Saint Protais* \_ 14<sup>e</sup> siècle, Peinture a tempera sur bois



École flamande, *Crucifixion*  
16<sup>e</sup> siècle, Huile sur panneau de bois



Marie-Joséphine ARNAUD, *Cour de ferme à Ribiers*  
1885, Huile sur toile

page 5



Eugène BOUDIN, *Marine*  
19<sup>e</sup> siècle, Huile sur toile

page 8



Jan Miense MOLENAER, *Scène de cabaret (le goût/l'odorat)*  
17<sup>e</sup> siècle, Huile sur panneau



Jan MIEL, *Musiciens*  
Première moitié du 17<sup>e</sup> siècle, Huile sur toile marouflée sur papier de bois



Marie-Anne CAMAX-ZOEGGER, *Légende arabe ou Esclave d'amour et Lumière des yeux*  
1907, Huile sur toile

page 10



Paul FAY, *Portrait de Monsieur François Bosse, greffier des tribunaux*  
1855, Huile sur toile



Anonyme, école française, *Portrait du Docteur Louis Farnaud*  
19<sup>e</sup> siècle, Huile sur bois



Anonyme, école française, *Portrait de Dominique Villars (1745 - 1814)*  
19<sup>e</sup> siècle, Huile sur toile

page 11

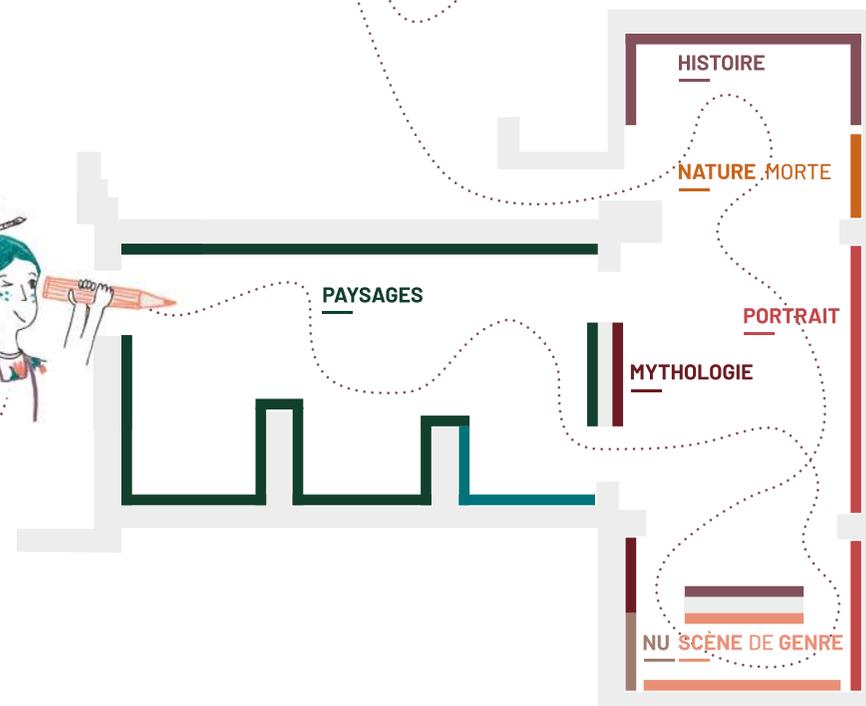
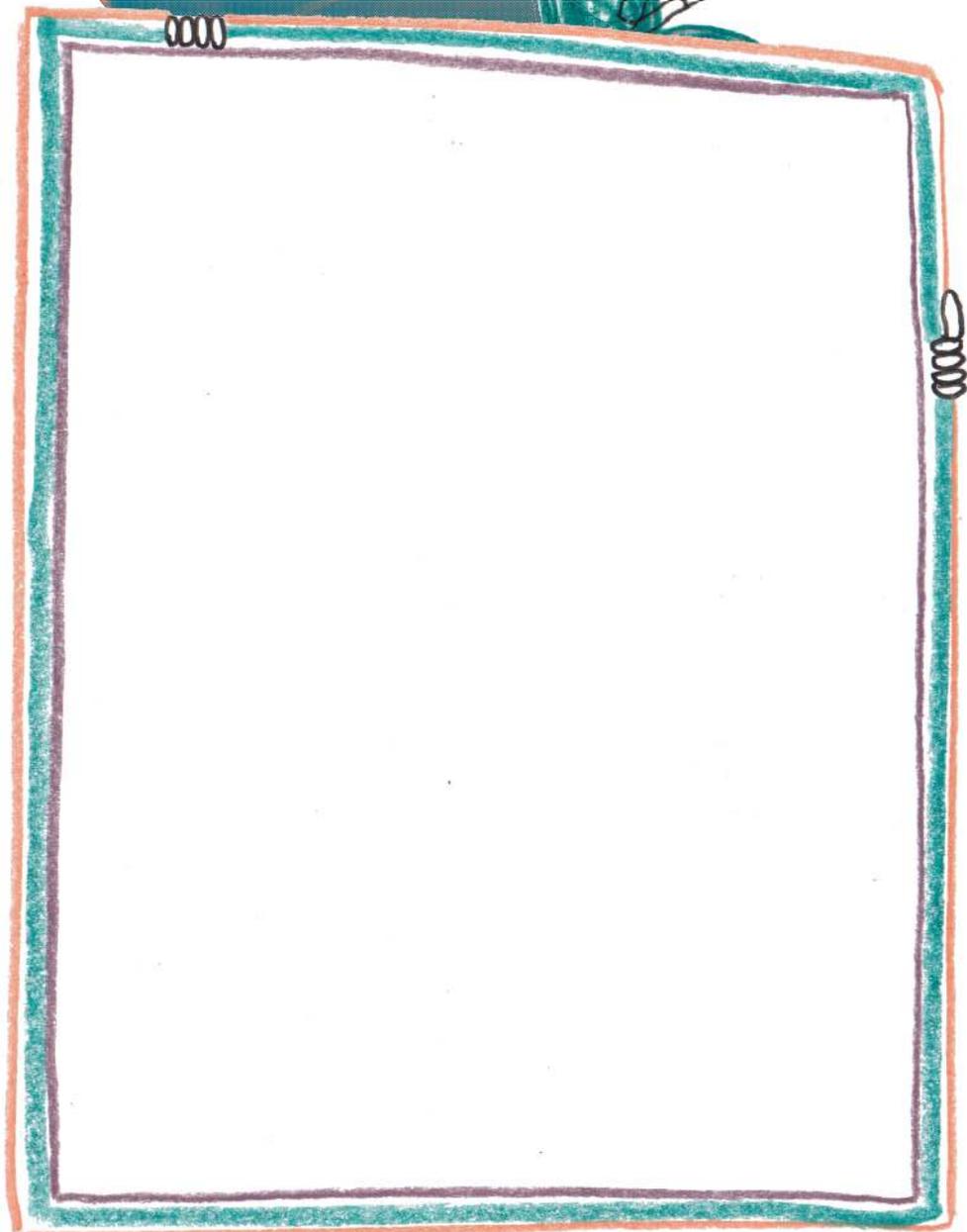


Lionel ROYER, *Femme en deuil / Étude de femme*  
19<sup>e</sup> siècle, Huile sur panneau de bois



Jean-Louis LOUBET, *Jeune femme à la capeline bleue*  
1888, Huile sur toile

Et maintenant,  
à tes crayons ! à toi de  
dessiner un paysage, un portrait  
ou une nature Morte



POUR TE REPÉRER DANS L'EXPOSITION,  
AIDE-TOI DE CE PLAN.

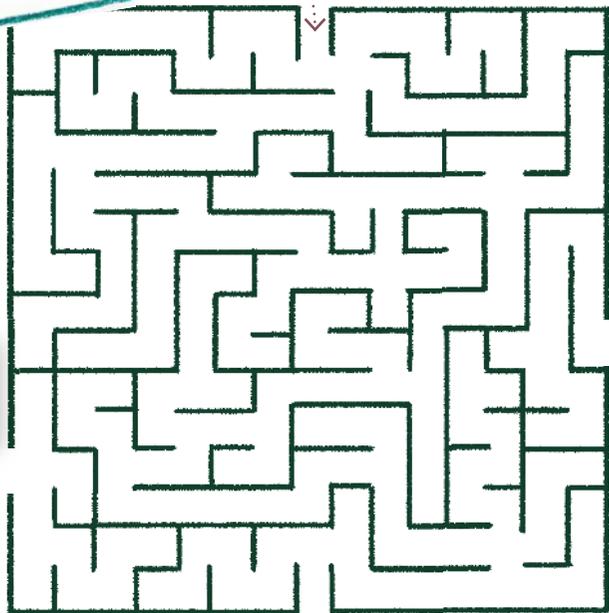
# PAYSAGES



Dans l'histoire de la peinture, le paysage n'a pas toujours été le sujet principal du tableau. Au début, il n'y a pas de paysage, il y a seulement des personnages sur un fond doré. Petit à petit, le paysage apparaît, il sert de décor à une histoire (de la Bible, de la mythologie ou de l'Antiquité).

Ensuite, le paysage devient le sujet principal du tableau, il devient donc un genre !

Parmi ces trois tableaux, lequel est un paysage ? Pour le savoir, suis le bon chemin.



2



1



1

# Mots emmêlés



Merci !

Je crois que je suis prête pour entrer dans mon école d'art !

Retrouve les mots de vocabulaire que tu as appris durant ta visite :

genre, sujet, paysage, regard, nu, histoire, portrait, psychologique, émotion, cartel, mythologie, décor.

Attention, les mots à trouver sont à l'horizontale et à la verticale.

P	A	Y	S	A	G	E	F	B	O	M
S	G	P	U	C	A	R	T	E	L	A
Y	F	H	J	E	H	D	O	P	C	E
C	C	I	E	M	O	T	I	O	N	N
H	E	S	T	Y	U	Z	V	R	U	S
O	N	T	R	T	C	I	E	T	P	R
L	X	O	M	H	N	A	Z	R	O	I
O	P	I	C	O	V	P	D	A	C	Q
G	I	R	A	L	U	O	R	I	U	Y
I	U	E	G	O	A	P	B	T	A	T
Q	D	R	E	G	A	R	D	J	S	E
U	A	S	D	I	G	E	N	R	E	P
E	F	U	D	E	C	O	R	U	L	E

# NATURE MORTE



Les natures mortes sont des peintures qui représentent des objets de la vie quotidienne et des choses qui ne sont pas vivantes (des bouteilles, des couverts...). Ces tableaux permettent aux peintres de montrer tout leur talent (jouer avec les textures, la lumière, les couleurs...) et parfois de faire passer un message.

Retrouve ces objets dans les tableaux et entoure-les. Attention il y a des intrus !



Certains peintres comme Laurent Guétal ou Emile Guigues partent randonner pour peindre leurs sujets préférés : les montagnes, les torrents et les lacs.

## ET si JE FAISAIS COMME EUX ?

Aide-moi à trouver les objets que je dois emporter pour peindre en plein air. Relie les objets avec leur description.

- A J'en ai besoin pour boire. La rando' ça donne soif !
- B Emile Guigues m'utilisait pour escalader, peut-être me sera-t-elle utile ?
- C C'est un objet en bois, je l'utilise pour poser mon tableau quand je peins.
- D Son invention, au 19<sup>e</sup> siècle, est une véritable révolution. Grâce à lui, je peux conserver et transporter les couleurs.
- E Je l'utilise pour poser et mélanger les couleurs.

Pour peindre un paysage, les peintres utilisent tous leur sens.

Observe ce tableau et imagine te retrouver devant cette vue. Qu'entendrais-tu, que sentirais-tu?



2

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# MYTHOLOGIE

C'est le grand genre en peinture. Les peintres les plus estimés étaient ceux capables de produire ces tableaux. Souvent de très grande taille, ils racontent un épisode de l'histoire des dieux et des héros de légende. Pour les reconnaître, on équipe ces personnages d'accessoires qui leur sont propre : ce sont leurs attributs.



Relie chaque portrait à une émotion. Attention aux intrus !

Parfois, l'artiste montre le caractère de la personne et ses émotions en utilisant l'expression du visage, la position du corps et les couleurs. C'est ce qu'on appelle le portrait psychologique.



SURPRISE



MALICE



COLÈRE



TRISTESSE



JOIE



Trouve le tableau *L'Amour conduit par la Folie* de Lionel-Noël ROYER **3**

Observe-le bien et entoure les 7 différences.

LE SAVAIS-TU ?

Ce tableau est une allégorie. Il utilise des personnages humains pour exprimer une émotion ou une idée, comme l'amour ou la folie.

Comment peux-tu reconnaître l'Amour?



4



9

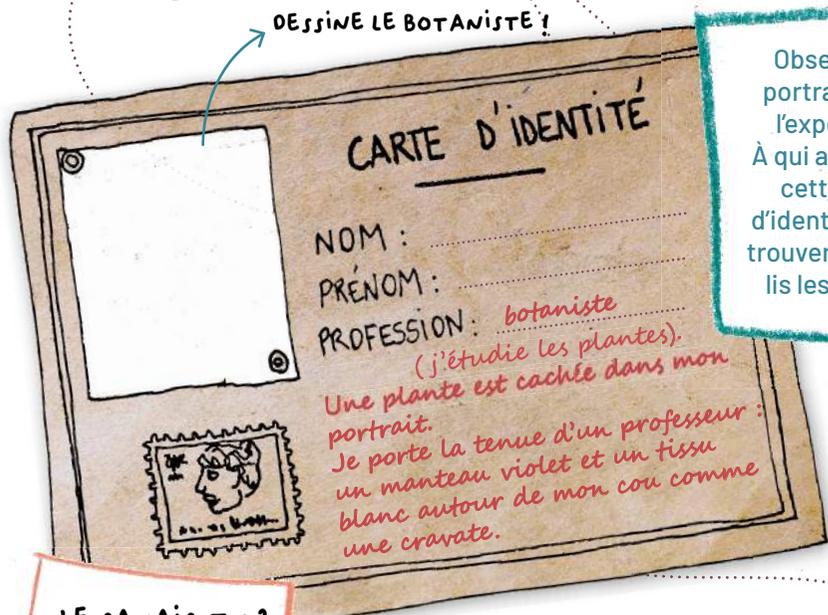


8

# PORTRAIT

Dans les portraits, le sujet principal est une personne. Le peintre met en scène la personne avec des objets, des accessoires ou en train de faire une activité pour qu'on se souvienne d'elle, de son nom, de sa gloire, de sa beauté

DESSINE LE BOTANISTE !



Observe ces portraits dans l'exposition. À qui appartient cette carte d'identité ? Pour trouver son nom, lis les cartels.

## LE SAVAIS-TU ?

Dans un musée, un cartel est une plaque ou une étiquette qui donne des informations sur un objet exposé.



## Observe le tableau

La Désolation des Océanides, de Henri LEHMANN 1

Il raconte la tragique histoire de Prométhée. Pour avoir aidé les hommes en leur donnant le feu, il est condamné à rester enchaîné sur un rocher pendant qu'un vautour lui grignote éternellement le foie. Les Océanides, ces femmes postées au pied du rocher se lamentent sur son sort.

Que peuvent bien dire ces nymphes ?  
Imagine ce qu'elles disent et pensent.



Le **NU** ! Mais pourquoi tous ces personnages nus ?

Les peintres, fascinés par les figures de l'Antiquité, ont pris pour prétexte des sujets mythologiques pour pouvoir représenter le corps humain dans toute sa beauté. C'était une manière pour eux de prouver leur talent d'artiste en étudiant les détails de la peau, des muscles et du corps dans diverses positions. Cela faisait partie de leur apprentissage.



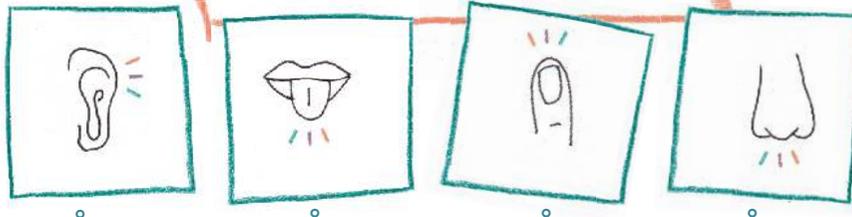
# SCÈNE DE GENRE



Certains peintres préfèrent représenter la vie des gens ordinaires.

Ces scènes montrent des personnages dans leur vie de tous les jours en insistant sur leurs expressions et leur attitude parfois comique. Le peintre porte un regard moral ou moqueur sur ces personnages, mais il a aussi de la tendresse pour eux en montrant leur humanité : ils rient, ils mangent, ils s'amuse !

Chacun de ces tableaux évoque un sens : l'ouïe, le goût, le toucher et l'odorat. Relie le bon sens au bon tableau !



1



2

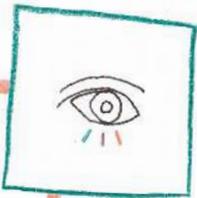


3



4

Les peintures de cette salle ne sont pas très grandes ! Pourtant elles cachent beaucoup de détails que tu peux repérer si tu ouvres l'œil.



Retrouve à quel tableau appartient chacune de ces images.



Ces tableaux sont aussi l'occasion de montrer des personnes exercer leur métier et ainsi les voir en plein travail, comme si on était avec eux. C'est là qu'on découvre la vie des artistes, des artisans, des travailleurs et des musiciens, qui ont une grande place dans les scènes de genre.

Dans tous ces tableaux, il y en a pourtant qui n'ont pas l'air de prendre leur travail très au sérieux. Les as-tu trouvés ?

