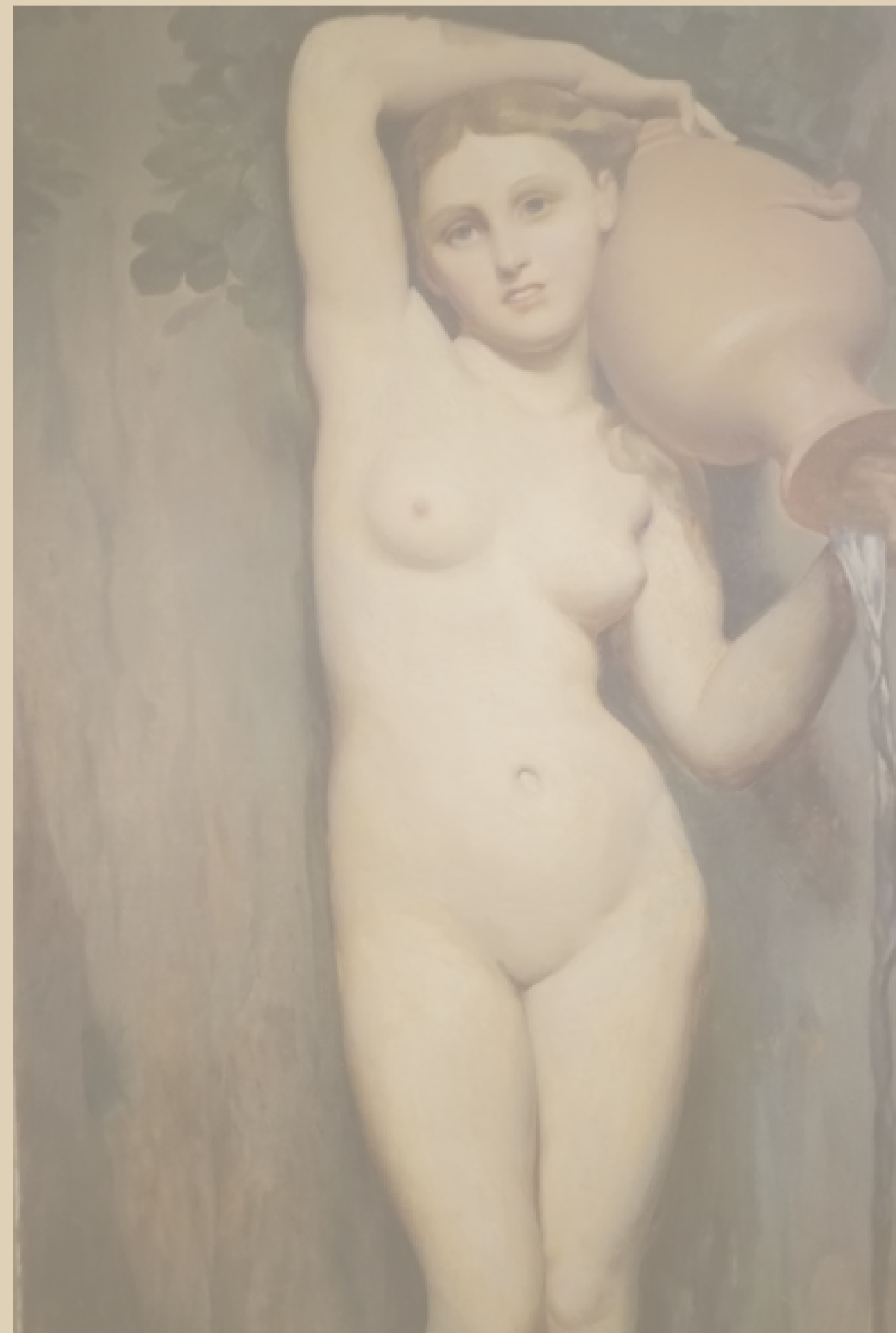


Adolphe Felix BROET **La source** copie d'après Ingres, huile
sur toile 165,3 x 85,3 cm, 1910

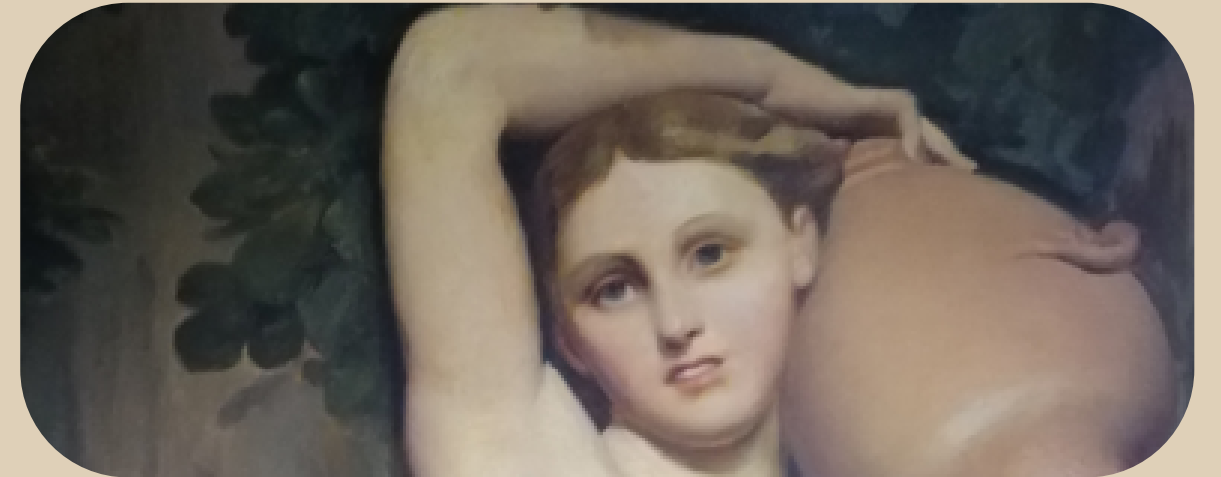
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Service éducatif Musée muséum des Hautes-Alpes



Qui est Adolphe Félix Broet ?

Adolphe Félix BROET est un artiste français né en 1873 et mort en 1942.
Il est connu pour ses peintures de paysage ainsi que pour des copies de tableaux célèbres.



Le sujet ?



Il s'agit d'une copie du tableau de Jean Dominique Ingres qui s'intitule *La source*.

Dans un format vertical, le nu en pied est comme inséré dans une niche. Associée à la pose du modèle, cette construction donne à *La Source* l'immobilité du marbre. Cette comparaison n'est pas étonnante au regard de l'importance de la statuaire antique pour le courant néo-classique dont Ingres est le chef de file.

"Jamais chairs plus souples, plus fraîches, plus pénétrées de vies, plus imprégnées de lumière ne s'offrirent aux regards dans leur pudique nudité. L'idéal cette fois c'est fait trompe-l'œil". Théophile Gauthier

Jean Auguste Dominique INGRES

La Source

1856, huile sur toile 163 x 80 cm.

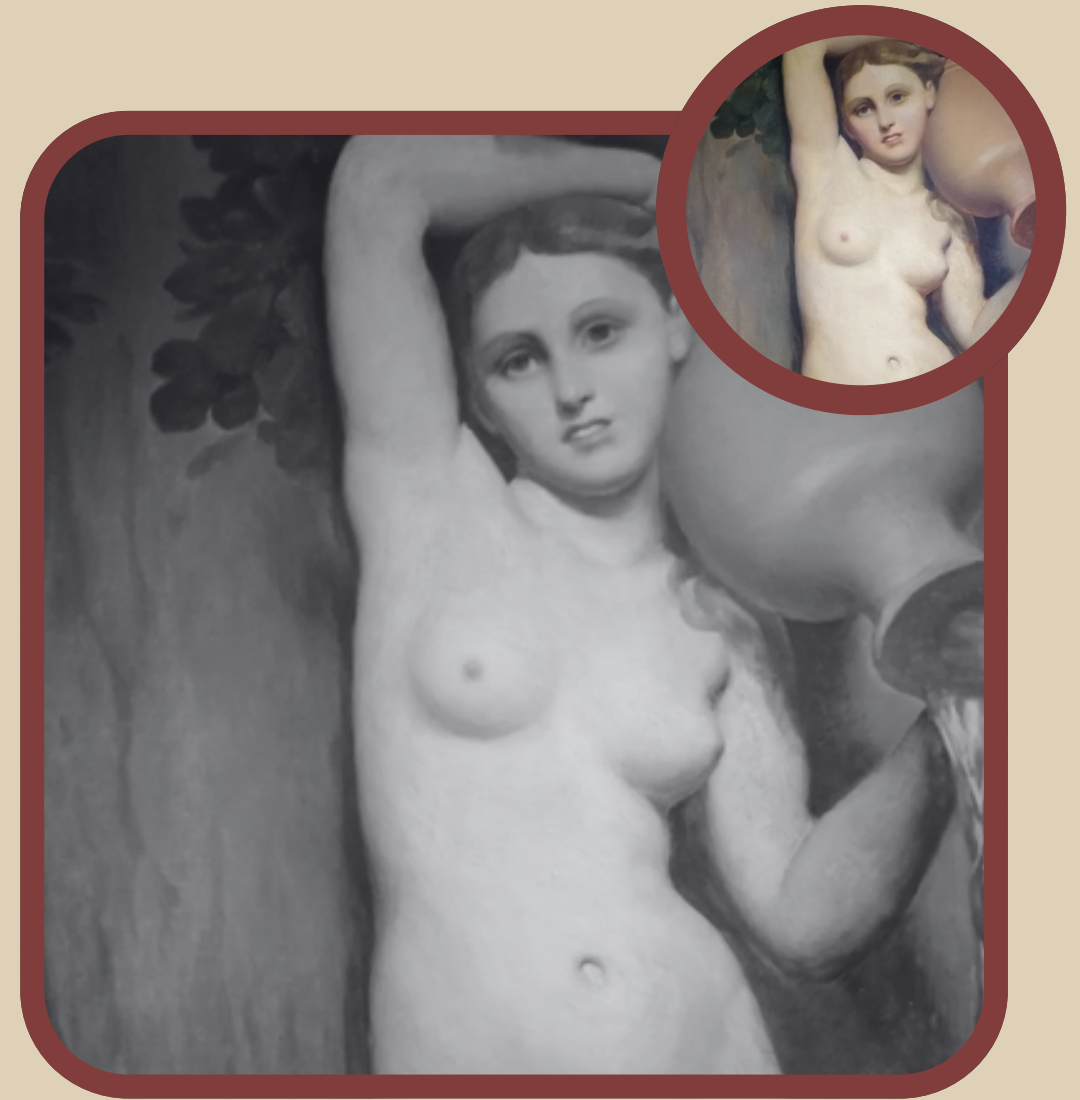
Legs comtesse Duchâtel, 1878 ; Dépôt du musée du Louvre, 1986

© Musée d'Orsay

Les copies sont habituelles chez les artistes. Ce qui permet au peintre de développer des compétences techniques et de savoir faire.

La source

La pose est empruntée à un autre nu d'Ingres, la *Vénus Anadyomène*.
Il s'agit d'une allégorie de la source qui depuis la mythologie gréco-romaine était personnifiée par une jeune femme, une naiade avec pour attributs des plantes aquatiques, une cruche ou une coquille.



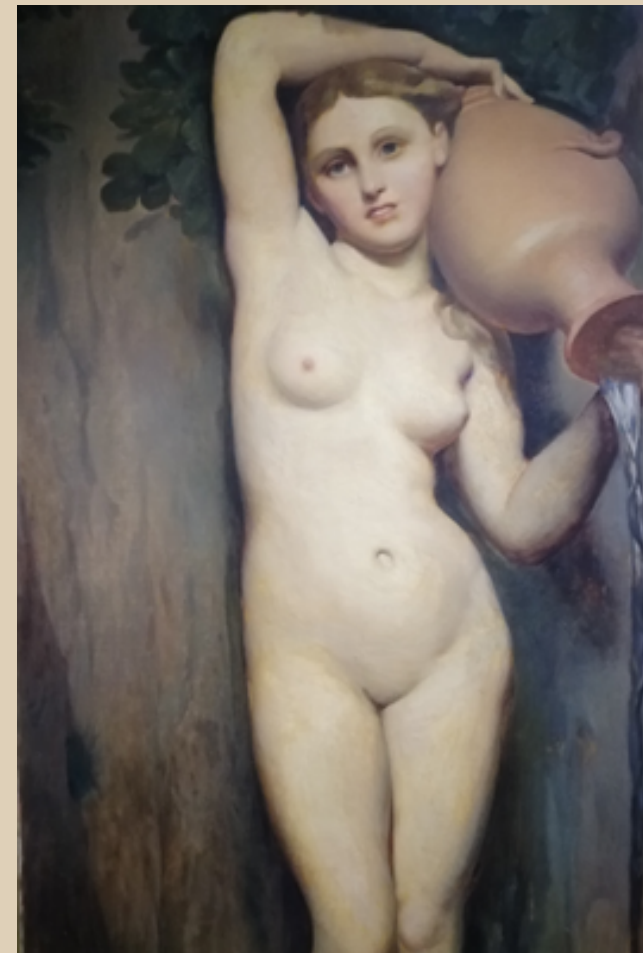
Jean Dominique INGRES *Vénus Anadyomène*, 1808, huile sur toile 163 x 92 cm

Allégorie

Mode d'expression consistant à représenter une idée abstraite, une notion morale par une image ou un récit

ALLÉGORIE : Définition de ALLÉGORIE

La particularité de l'œuvre ..



Le format allongé et de grande taille renforce l'apparence sculpturale de la figure.

- Le contour est très marqué, rappelant les principes de l'école d'Ingres.
- La couleur de la chair est pâle, et cette jeune femme, imberbe, accentue davantage cet effet de marbre.
- L'arrière-plan est réalisé de manière très picturale, laissant transparaître les traces de l'outil, ce qui crée un contraste frappant avec la figure mise en avant.

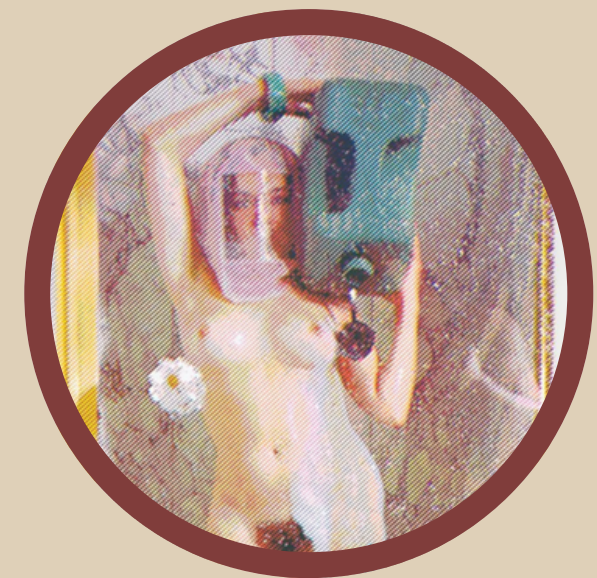
Le traitement du corps et de la chair évoque les figures féminines de Lehmann dans ses *Océanides*.

La source de Ingres, une œuvre copiée, pastichée, détournée...

La copie : Reproduction fidèle d'une œuvre d'art originale.

Le pastiche : Œuvre artistique ou littéraire dans laquelle l'auteur imite en partie ou totalement l'œuvre d'un maître ou d'un artiste en renom par exercice, par jeu ou dans une intention parodique.

Le détournement : Le principe de l'appropriation et du détournement est d'utiliser des œuvres connues pour leur donner une autre signification, une touche personnelle,

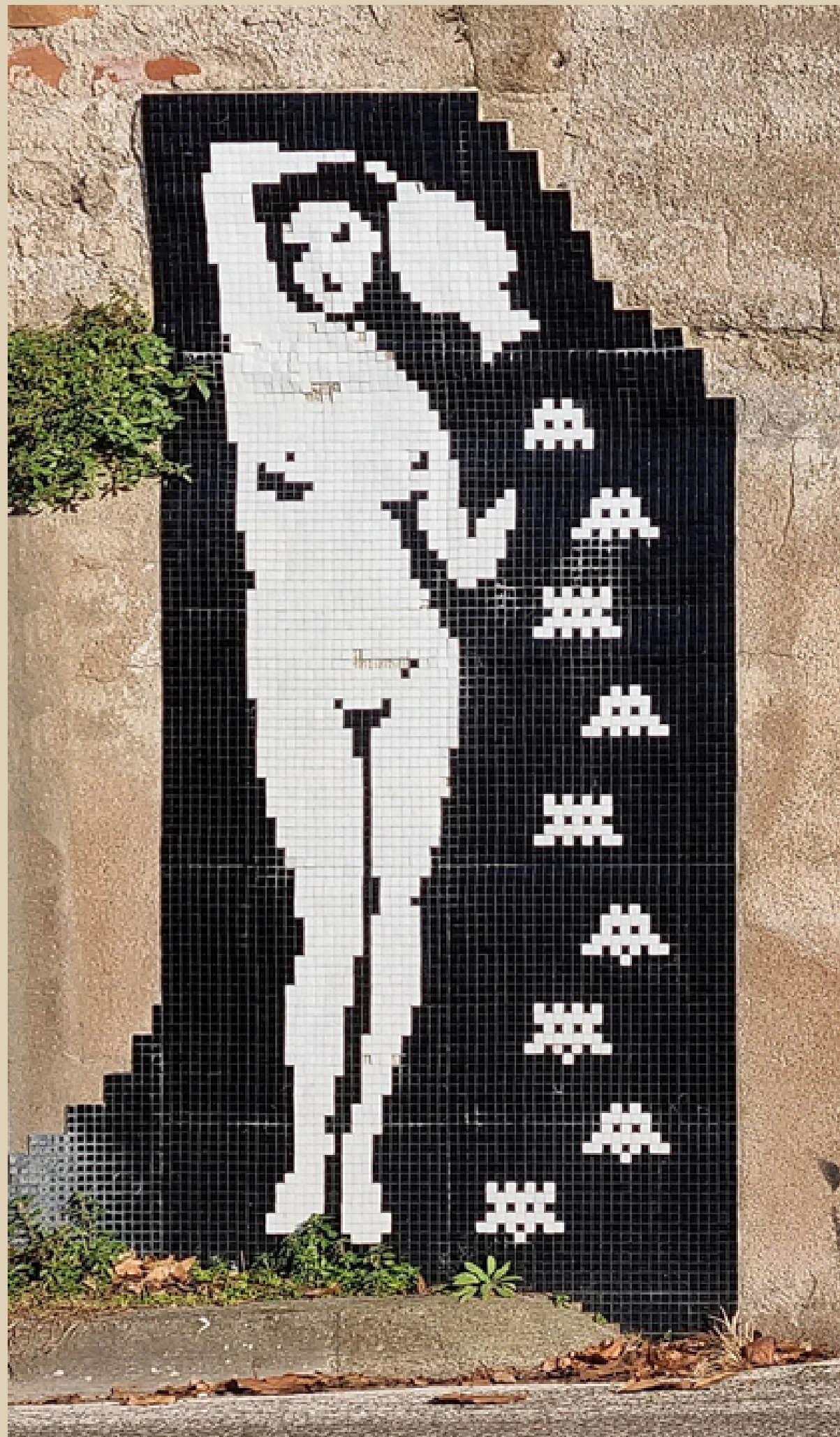




Alain JACQUET *La Source*,
1965 - 2003
Sérigraphie sur toile
168 x 85.5 cm



Herman BRAUN-VEGA *La source aux potirons*
1995



Invader est un street artiste contemporain connu pour ses interventions dans le milieu urbain de grandes villes du monde entier. Il crée des séries de Space Invaders, réalisés en mosaïques, Il a même réussi à faire un projet pour l'Espace.



INVADER *La source de l'invasion* 2008

D'autres sources ?

Courbet a rompu avec les conventions traditionnelles de la peinture en privilégiant une expérience profondément personnelle pour la description de la nature. Ses sujets étaient principalement inspirés par sa région natale, la Franche-Comté. Il a ainsi exploré sans relâche la vallée de la Loue, ses grottes et ses sous-bois, qui ont servi de modèles essentiels à l'équilibre de son œuvre.

- L'harmonie entre l'ordre naturel et animal a été célébrée avec lyrisme.
- La fusion de la femme avec la nature a également été mise en avant.
-

Avec *La Source*, Courbet rejette l'académisme allégorique habituellement associé au sujet, s'inscrivant dans la série de toiles consacrées à l'un des thèmes les plus nobles et ambigus de la peinture : le nu. En révélant la vérité d'un corps marqué par le corset et en l'intégrant dans un paysage identitaire, cette œuvre symbolise audacieusement à la fois le goût du réel et l'imaginaire du peintre.



Gustave COURBET ***La Source***, 1868, huile sur toile
128 x 97,5 cm

L'œuvre, toujours à l'étape de la conception, a de quoi impressionner. Intitulée *Source*, l'immense sculpture en acier inoxydable s'élèvera à environ 10 mètres de hauteur et fera face à la ville. Selon Jaume Plensa, l'œuvre fait référence «à la naissance d'un cours d'eau, mais représente également les racines de l'histoire de la ville, ses fondateurs, les Premières Nations».



Jaume PLENSA *La source*, 2017, Montréal

OBJECTIFS

- Apprendre à regarder des œuvres dans le détail
- Le portrait en histoire de l'art et ses attributs
- Visiter une exposition autrement

DÉROULEMENT

Durée : 45mn environ

Niveau Cycle 3 (travail en groupe 2 ou 3 élèves)

Dans le musée : A l'aide de la fiche N°1 rechercher les œuvres qui contiennent ces accessoires et remplir les cartels.

Les œuvres trouvées pourront être un support de questionnements (Pourquoi ces accessoires ? Qui est ce personnage ? Il y a un décor ?...)

Voir fiche N°1

Demander aux élèves de créer un héros / héroïne avec son attribut. Le verbe « créer » est important : tout doit être nouveau.

Cela peut être sous forme :

D'écrit (travailler l'écriture, la description et le récit)

Plastique (travailler les arts plastiques et l'histoire des arts)

De création théâtrale (travailler le théâtre, les décors et costumes, la mise en scène)

D'oral (travailler l'oral et le vocabulaire)

Fiche Parcours de visite N°1 Ça coule de source...

L'objet :

Titre de l'œuvre :

Artiste :

Technique (peinture, sculpture, dessin...) :

Date(s) :

L'objet :

Titre de l'œuvre :

Artiste :

Technique (peinture, sculpture, dessin...) :

Date(s) :

L'objet :

Titre de l'œuvre :

Artiste :

Technique (peinture, sculpture, dessin...) :

Date(s) :



Fiche Parcours de visite N°1 Ça coule de source...

L'objet :

Titre de l'œuvre :

Artiste :

Technique (peinture, sculpture, dessin...) :

Date(s) :

L'objet :

Titre de l'œuvre :

Artiste :

Technique (peinture, sculpture, dessin...) :

Date(s) :





Fiche Parcours de visite
N°1 Solution
Ça coule de source...
Vous avez trouvé ?



OBJECTIFS

- Apprendre à regarder des œuvres et se questionner sur leur signification
- Repérer les différents genres dans la peinture et la sculpture
- Visiter une exposition autrement
- Travailler sur les symboles et les images
- Revoir la définition de « allégorie »

DÉROULEMENT

Durée : 45 mn

Niveaux : cycle 4 et seconde

Trouver d'autres allégories dans le musée.

Retour en classe (possibilité de revenir au musée pour prendre des photos, filmer...).

Créer un parcours de visite présentant différentes allégories (peut prendre la forme de podcast, album photo, carnet de voyage, vidéo...)

Vous pouvez aussi, aller consulter
le dossier pédagogique Paysage
"Au fil de l'eau"



Pistes pédagogiques

- **Arts plastiques** : cycles 3 et 4

La question de la représentation et du portrait, la fabrication des images

En HDA un travail sur la découverte des portraits dans le musée.

En pratique artistique : **"Personnage mythique"**
Comment travailler cette idée de portrait et de mythique ?
Créer son personnage mythique.

- **Français** : cycles 3 et 4

Travailler la description et le récit -> le héros et les mythes

Créer un parcours de visite dans le musée pour une exposition : **"Portraits de héros / héroïnes"**.

Cela peut prendre la forme d'un album, d'un podcast, d'une vidéo...