

Musée muséum départemental  
des  
Hautes-Alpes

**OFFRE EDUCATIVE**  
petite enfance, groupes scolaires  
SEPT.2025 — JUIN 2026



# SOMMAIRE

## Introduction

- Le Musée muséum départemental p.3
- Prendre le chemin du musée pour... p.4
- Le service des publics du musée p.5
- Les espaces pédagogiques p.6
- Une offre adaptée p.7
- 1 musée, 4 façons de le découvrir p.8
- Les bons réflexes pour une visite réussie p.9

## Catalogue de l'offre éducative

- **Les expositions temporaires** p.11
  - HE YIFU. D'ENCRE, D'EAU ET DE MONTAGNES. Entrée d'un peintre chinois dans les collections du musée.
  - MONS SELEUCUS, CARREFOUR DIVIN. Deux siècles de fouilles gallo-romaines au cœur des Alpes du sud.
- **Les expositions permanentes** p.16
  - Regards sur les collections beaux-arts p.16
  - Regards sur les collections archéologiques p.21
  - Regards sur les collections d'ethnologie alpine p.22
  - Regards sur les collections d'histoire naturelle p.23
- **Candidatez à un projet en Éducation Artistique et Culturelle ( EAC)** p.25
- **L'offre en un clin d'œil**

# Le Musée muséum départemental



Ouvert toute l'année, le Musée muséum départemental, est un lieu d'apprentissage et d'émerveillement autour de l'histoire culturelle et naturelle du territoire.



Les collections interrogent nos manières d'occuper la montagne, de la connaître, de créer d'hier à aujourd'hui.



Collection d'histoire naturelle

Collection d'histoire et d'archéologie

Collection d'ethnologie alpine

Collection de peintures

Collection de sculptures

Collections d'art décoratif

Collection d'art graphique

Collection de céramiques contemporaines



# Prendre le chemin du musée pour ....

S'émerveiller,  
Stimuler la créativité

Voyager dans le  
temps

Susciter émotion,  
réflexions, échanges  
et curiosité

Questionner notre  
rapport au vivant

Découvrir des gestes,  
des techniques, des  
savoir faire

Aiguiser le regard

Le musée est un lieu d'apprentissage et de découverte sensible.

À travers des visites, des ateliers, des rencontres ou des projets à l'année, l'équipe de médiation du musée a développé une pédagogie vivante du patrimoine.

Il s'agit d'apprendre à regarder, à analyser, à s'interroger sur les collections afin de mieux appréhender notre patrimoine, notre histoire et donc la société d'aujourd'hui.

Ce sont autant d'approches que notre équipe de médiation propose et développe pour faire de l'expérience de visite au musée, un temps d'expression (orale, plastique, artistique et scientifique) et de plaisirs .

# Le service des publics du musée

**Le service des publics** du musée a pour mission de faciliter l'accès des enseignants, des élèves, des groupes et des éducateurs aux nombreuses ressources du musée. Des médiateurs et un professeur-relais sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et expositions, et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

L'équipe est composée d'une médiatrice culturelle attachée au musée et de médiateurs culturels professionnels indépendants (guides conférenciers, guides naturalistes, artistes-plasticiciens, artisans d'art).

## Interlocuteurs permanents

Cheffe du Service des Publics : Audrey Copetti

Le professeur-relais : Géralde Receveur-Ellena (les mercredis en période scolaire uniquement)

Médiatrice culturelle et scientifique du musée : Tina Jouve

## Publics

Ces offres éducatives sont destinées aux publics scolaires, de la maternelle à la terminale, ainsi qu'aux post-Bac, MJC, centres de loisirs et réseau de la petite enfance.

## Les ressources

Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site du musée (parcours thématiques, dossiers pédagogiques, fiche d'activités en autonomie, livret-jeux.)

**Chaque dossier pédagogique** vous permet d'aborder un sujet précis de manière plus approfondie. Cela vous donne accès à un lexique et aux thématiques en lien avec le sujet. Une mise en contexte introduit chaque dossier, puis plusieurs focus viennent enrichir le contenu au fil des pages. Pour une meilleure compréhension, ces dossiers pédagogiques sont richement illustrés par des exemples issus des collections du musée. Des pistes d'activités pédagogiques en amont, pendant et après la visite vous sont proposées.



[Les groupes scolaires – Musée muséum départemental des Hautes-Alpes](#)



# Les espaces pédagogiques



## Le petit salon

Destiné à l'accueil des enfants de 2 à 5 ans. Le petit salon est espace ludique, modulable pour découvrir les collections du musée, à partir d'albums, de puzzles, de coloriages et d'autres jeux.



## L'atelier pédagogique

Salle pédagogique est consacrée à la pratique artistique ainsi qu'à l'observation et à la manipulation d'objets issus des collections du musée.



## Le grand salon / le labo

La Micro-Folie se transforme en un lieu polyvalent qui permet aux élèves de faire des observations, de participer à des jeux pour approfondir les notions évoquées lors des visites, mais aussi de bénéficier d'autres activités.

# Une offre adaptée

La visite au musée se conçoit comme un temps d'apprentissage, de contemplation et d'échange. Chaque proposition est conçue de manière interactive afin de développer l'esprit critique des élèves par la rencontre avec l'objet, l'œuvre ou la nature. Elle permet d'observer, de s'interroger, d'être créatif. L'offre du Musée permet aux enseignants de nourrir leurs projets de classe, et peut être une ressource dans la mise en œuvre d'un parcours éducatif (PEAC, Parcours avenir, parcours citoyen, grand oral... )

**Pour tous.** Les visites et les ateliers peuvent être adaptés aux élèves en situation de handicap, sur demande. Enseignants, éducateurs des structures éducatives accueillant des élèves en situation de handicap mental ou psychique (ULIS, IME, ITEP, etc.), nous sommes à votre écoute pour répondre à vos attentes et construire ensemble un projet adapté à vos besoins.



## Conditions de visites

Le musée vous propose de suivre des visites dans ses expositions ou de participer à des ateliers en lien avec ses thématiques.

Toutefois, les espaces d'expositions imposent parfois de limiter le nombre d'élèves par visite, elles sont donc proposées par demi-groupes :

- un demi-groupe visite l'exposition accompagné d'un médiateur,
- l'autre demi-groupe visite le site ou les collections permanentes en autonomie grâce aux fiches parcours thématiques, sous la responsabilité d'un professeur.

## Comment réserver ?

Les réservations s'effectuent depuis le formulaire de réservation en ligne disponible sur le site internet du Musée muséum départemental des Hautes-Alpes. Les réservations s'effectuent 2 fois par an. Il est ainsi possible de réserver :

1. À partir du 1er août au 18 octobre pour des médiations d'octobre à février.
2. À partir du 1er février au 2 mars pour des médiations jusqu'au 30 juin.

**Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents.**

La réservation sera ensuite établie et retournée à l'enseignant par mail.

# 1 musée, 4 façons de le découvrir!

Choisir son format et son thème

## VISITE EN AUTONOMIE

**Une visite en autonomie** est une visite du musée qui se déroule sous la responsabilité de l'enseignant, sans accompagnement d'un médiateur ou d'un plasticien du musée. Le thème peut être libre, s'appuyer sur les œuvres avec des supports pédagogiques à votre disposition en amont et durant la visite. Ces derniers sont mentionnés dans le détail de l'offre. **Elle doit être préparée en amont par vous.** Une réservation est toujours nécessaire.

## VISITE ACCOMPAGNÉE

Un médiateur culturel artistique ou scientifique accompagne les élèves dans leur découverte du musée et de ses collections. De nombreux thèmes sont proposés. Transversale et ancrée dans son temps, l'offre de visite guidée vise à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des collections aussi bien historiques, artistiques, techniques ou scientifiques. Les visites sont conçues de manière à favoriser l'échange entre la classe et le médiateur et sont adaptées à chaque niveau.

Cycle 1 Durée : 45 min Effectif : groupe de 15 élèves maximum (classe divisée en 2 groupes)

Du Cycle 2 au Cycle 4, Lycée Durée : 1h30 pour un effectif : de 25 élèves maximum OU 1h00 pour un effectif de 15 élèves maximum (demi-classe) en fonction des espaces et du thème

## VISITE ATELIER / VISITE DESSINÉE

**La visite atelier** est animée par un médiateur-plasticien ou scientifique du musée. Elle offre une approche double, combinant la découverte des collections et le prolongement de la visite par une activité plastique en lien avec le thème choisi. Les élèves découvrent d'abord une sélection d'œuvres, d'objets ou de *naturalia* en salle et réalisent un atelier de découverte.

Du cycle 2 au cycle 4. Durée : 1h30 à 2h00. Effectif : 25 élèves maximum

**Les visites dessinées** se déroulent dans les salles du musée et sont animées par un médiateur plasticien. L'observation des œuvres, associée à la prise de croquis, permet aux élèves de se familiariser par la pratique à la thématique.

Du cycle 2 au cycle 4. Durée : 1h30 à 2h00. Effectif : 25 élèves maximum

## ATELIERS

Les ateliers donnent à découvrir les collections du musée sous un angle différent et permettent d'expérimenter diverses pratiques artistiques ou scientifiques en faisant appel à la créativité et au sens de l'observation des plus jeunes.

Du cycle 2 au cycle 4. Durée : 1h30 à 2h00. Effectif : 25 élèves maximum

**Nota bene** : l'atelier ne vise pas une production plastique aboutie mais propose d'expérimenter pour prolonger les notions abordées dans le parcours.

# Les bons réflexes pour une visite réussie

## Avant ma visite

- ⇒ Je réserve ma visite
- ⇒ Pour bénéficier d'un médiateur, je dois respecter les périodes d'ouverture des réservations
- ⇒ Je prépare ma visite :
- ⇒ La gratuité d'entrée au musée, me permet de venir préparer ma visite en amont.
- ⇒ Je consulte les documents pédagogiques.
- ⇒ Je peux aussi contacter le médiateur ou la médiatrice qui m'accueillera.
- ⇒ J'annule ma visite par mail au moins 5 jours à l'avance.

## Le jour de ma visite

- ⇒ J'arrive sur le site 10 minutes avant ma visite
- ⇒ En cas de retard : je préviens le musée au 04 86 15 30 70. La visite sera écourtée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la visite est annulée.
- ⇒ Je me présente à la billetterie : elle se trouve à l'accueil du musée.
- ⇒ J'ai déjà constitué les groupes d'élèves.
- ⇒ Pour leur confort, les élèves déposent obligatoirement les sacs, les manteaux, les casquettes, les bouteilles d'eau dans les bacs prévus à cet effet.

En raison du nombre très important de demandes concernant les formules clé en main, visites et ateliers, une seule demande par classe et par an sera acceptée. De même afin de satisfaire toutes les demandes le nombre de visites, visites-ateliers et d'ateliers avec médiateur par école- établissement est limité.



# Catalogue de l'offre éducative



# Nos expositions temporaires



Du 27 juin 2025 au 24 mai 2026

Laissez-vous surprendre par les peintures de paysages alpins de l'artiste chinois He Yifu (1952-2008). Connues et familières des hauts-alpins, les montagnes représentées troublent pourtant notre vision. Et pour cause, ces œuvres sont marquées d'une sensibilité qui mêle influences culturelles occidentales et tradition picturale chinoise : les aquarelles à l'encre de Chine sur papier de riz, présentées dans l'exposition rappellent l'art du Shanshui, cette peinture « de montagne et d'eau » imprégnée de la cosmogonie asiatique. Formé en Chine, l'artiste s'installe à Rennes en 1995 et navigue entre mer et montagne lors de multiples voyages qui inspirent son œuvre. Rochers escarpés, sommets enneigés ou alpages deviennent les motifs propices à l'expérimentation de jeux d'encre et d'eau qui traduisent la puissance vitale du paysage.

## Visite en autonomie

Dossier pédagogique téléchargeable

## [Visite He Yifu, rencontre d'un peintre chinois avec les Alpes.](#)

**Cycle** : cycle 3, cycle 4

**Durée** : 1h00

### **Descriptif :**

Peintre, calligraphe, poète, He Yifu effectue plusieurs voyages dans les montagnes, en un périple qui le conduit à la découverte des grands sites naturels que sont les Écrins, la Vanoise, le Vercors, la Chartreuse, les Bauges, le Queyras et le Mercantour. À travers les paysages qu'il dépeint, s'offre à nous un curieux itinéraire touristique où chaque site, parfaitement identifiable, n'est pourtant pas celui que l'on connaît. Traités comme une peinture chinoise de montagne "shan", et d'eau "shui", ils prennent une allure étrangère, baignant dans des brumes évanescentes. Une visite pour apprécier toute la finesse et la poésie qui se dégagent de son style, en parfaite harmonie avec ces paysages grandioses.

### Atelier « De montagne et d'eau »

**Cycle :** cycle 1 (à partir des MS), cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h15 en demi-groupe

**Descriptif :**

Expérimentez la peinture de paysage orientale, ressentez le paysage, la nature ! Quelles émotions vous traversent ? Puis créez un paysage dilué, une montagne faite de couleur et de vide. Vous pouvez même y ajouter un petit poème appelé Haïku. Technique : aquarelle, encre, lavis.... (Selon l'intervenant)

### Atelier d'écriture « de montagne et de mots »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30

**Descriptif :**

Après une visite de l'exposition, un temps de contemplation des œuvres, expérimentez l'art du haïku, poème court japonais (de 3 vers) qui célèbre la nature, le cycle des saisons et l'instant présent. Le musée propose de vous familiariser à la rédaction, sur de jolis papiers, de ces petits poèmes inspirés des saisons, du paysage... « Le printemps est là ! Sur la montagne sans nom. Brume matinale »



# Nos expositions temporaires



**Du 20 septembre 2025 au 23 août 2026.**

Découvrez un fascinant site archéologique et plongez dans l'histoire de ses fouilles !

*Mons Seleucus*, vous connaissez ? C'est le nom du site gallo-romain situé à la Bâtie-Montsaléon, au sud du département haut-alpin qui, entre le 1<sup>er</sup> et le 5<sup>e</sup> siècle de notre ère, vit se développer une agglomération installée au carrefour des voies de circulation antiques dotée de bâtiments civils et d'une vaste aire sacrée accueillant plusieurs sanctuaires. L'engouement pour *Mons Seleucus* remonte au tournant du 19<sup>e</sup> siècle et nombreux furent les érudits locaux à mener des prospections archéologiques. Des premières campagnes aux fouilles les plus récentes de 2010 et 2021 qui ont mis au jour des vestiges sacrés exceptionnels, explorez l'histoire de ce site et découvrez toutes ses facettes : de la vie quotidienne au temps des gallo-romains jusqu'à leurs pratiques rituelles et religieuses.

Une exposition inédite conçue en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives et le service régional de l'archéologie réunit, pour la première fois, l'ensemble des objets archéologiques recensés et connus provenant de *Mons Seleucus* et fait le point sur deux cents ans d'histoire de la recherche.

## Visite en autonomie

**Cycle :** Cycle 3, cycle 4

**Descriptif :** livret jeux de l'exposition téléchargeable

## Visite ludique. « Méli- mélo d'objets »

**Cycle :** cycle 1 (à partir de la GS), cycle 2

**Durée :** 1h00

### Descriptifs:

Quels sont les objets de la vie quotidienne des Gallo-romains ? Jeu de recherche et de comparaison entre les objets d'hier et d'aujourd'hui.



### Visite « Vivre à Mons Séleucus, au temps des gallo-romain »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30 à 1h00 (en demi groupe ou classe entière)

**Descriptif :**

Cette visite générale permet de découvrir la ville de Mons Seleucus, son urbanisme, les objets archéologiques témoins de la vie quotidienne des gallo-romains, certaines activités économiques et leurs croyances.

### Visite « Prier les Dieux »

**Cycle :** cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30

**Descriptif :**

Divinités, rites et fêtes, entre mythe et religion quelle est la place des dieux dans la société gallo-romaine ? Cultes privés ou cultes publics : les dieux sont omniprésents dans le quotidien des Romains. Leur religion est peuplée d'une myriade de divinités de toutes origines. Les dieux du panthéon romains côtoient sans peine dieux gaulois ou orientaux, jusqu'à parfois même se mélanger et se confondre.

### Visite-Atelier « Paroles de gallo-romain »

**Cycle :** cycle 4 et latinistes

**Durée :** 1h30- 2h00 (en demi groupe ou classe entière)

**Descriptif :**

Les gallo-romains sont bavards et ils le montrent grâce à leurs inscriptions. Comment lire et comprendre les témoignages du quotidien de ses habitants ? Cette visite emmène les élèves à la découverte des hommes et des femmes de l'Antiquité en les initiant à l'épigraphie latine.

### Atelier « Ex-voto »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h00

**Descriptif :**

Dans cet atelier de fabriquez un ex-voto (objet offert à une divinité pour la remercier ou lui demander d'exaucer un vœu).

### Atelier « Maquette de temple »

**Cycle :** cycle 3, collège

**Durée :** 1h30

**Descriptif :**

Quelle différence y a-t-il entre un temple romain consacré au culte de l'Empereur et un temple gaulois, appelé fanum ? Après une courte enquête dans l'exposition, les élèves sont invités à réaliser des plans et des maquettes en papier des lieux de cultes.



### Atelier « Lampe à huile »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h15 en demi-groupe

**Descriptif :**

Comment s'éclairait-on à l'antiquité ? Après une rapide visite de l'exposition à la recherche de ces mystérieux objets, les élèves réaliseront une lampe à huile romaine en terre cuite, comme celles utilisées par les habitants gallo-romains de Mons Seleucus

### Atelier « Frapper la monnaie »

**Cycle :** cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h15 en demi-groupe

**Descriptif**

Sur le site de Mons Seleucus de nombreuses monnaies ont été retrouvées. Utilisées dans la vie de tous les jours pour le commerce, elles ont aussi été offertes aux Dieux et Déesses. Mais quand apparaît la monnaie ? Comment la fabrique-t-on dans l'antiquité ? A quoi sert-elle ? L'atelier « Frapper la monnaie » propose de faire découvrir l'histoire de la monnaie, ses fonctions, ses usages, de comprendre et d'éprouver la technique utilisée pour frapper une monnaie. Il permet d'aborder de manière transversale cet objet si particulier, et d'appréhender la diversité culturelle existante à l'Antiquité.



### Atelier « Enquête archéologique, fouille d'un site gallo-romain »

**Cycle :** cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30 en demi-groupe

**Descriptif :**

Missionnés pour fouiller un site archéologique, les élèves expérimentent les méthodes de décapages et de relevé de terrains. Durant leur chantier, ils vont découvrir, une dizaine d'objets antiques qui les interpellent. Les élèves

devront, à la manière des équipes scientifiques, analyser, comprendre ces objets. D'où proviennent-ils ? En quoi sont-ils fabriqués ? Quelle était leur utilisation et par qui ? Autant de questions auxquelles les élèves devront répondre. Observer et s'interroger constitueront les seuls moyens efficaces pour parvenir au dénouement de cette enquête archéologique.

### Atelier « Dans la peau d'un céramologue »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30 en demi-groupe

**Descriptif :**

Atelier découverte du métier de céramologue, cet archéologue spécialisé dans l'étude des céramiques. Les élèves vont se glisser dans la peau d'un ou d'une céramologue. A partir de tessons de céramiques, ils vont analyser, dessiner, comparer en utilisant des outils propres à cette discipline, afin de récolter un maximum d'informations sur l'objet dont il provient (datation, lieu et atelier de fabrication...).

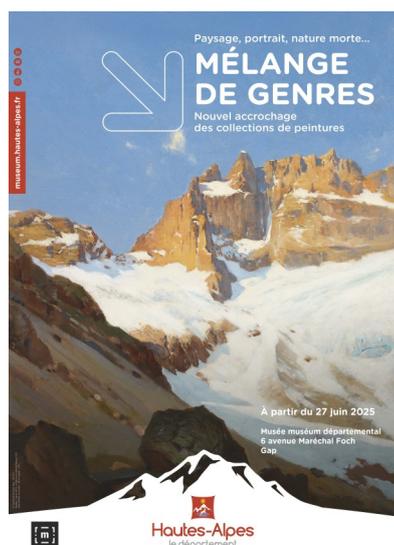
# Nos expositions permanentes

## Regards sur les collections beaux-arts

### MÉLANGE DE GENRES

Paysage, portrait, nature morte... Nouvel accrochage des collections de peintures.

Le rez-de-chaussée ouest du Musée est consacré à la collection de peintures. Cette exposition permanente met en lumière une centaine d'œuvres issues des collections du musée. Découvrez l'évolution de la peinture de paysage et les différents regards des artistes sur la montagne. Explorez l'art du portrait décliné sous toutes ses formes, miroir de l'élite, d'une certaine bourgeoisie ou de l'intime. Alors être ou paraître ? Mais peut-être préférez-vous les scènes de genre qui saisissent sur le vif des instantanés de la vie quotidienne, ou encore les natures mortes ? À chacun son goût pour explorer ces genres issus de la classification hiérarchisée du 17<sup>ème</sup> siècle et redécouvrir ces œuvres sous un nouvel éclairage.



Visite en autonomie « Livret jeux »

Visite en autonomie « Le théâtre des émotions »

**Cycle** : pré-maternelle, cycle 1

**Descriptif** : qu'est-ce qu'une émotion ? Comment voit-on qu'un personnage est heureux, triste ou en colère ? Devant la galerie des portraits, utilisez le sac des émotions. Il contient une fiche enseignant avec le déroulé des activités, un album, des reproductions de tableaux, un jeu de visages.

Visite en autonomie « Mélanges de genres »

**Cycle** : cycle 1- cycle 2

**Descriptif** : Un sac disponible sur réservation pour explorer avec votre groupe l'exposition Mélange de genres. Il contient une fiche avec les pistes pédagogiques à exploiter sur une sélection de 10 œuvres ainsi que des supports pour faciliter l'implication des enfants.

Visite en autonomie « Randonnée en montagne »

**Cycle** : cycle 2, cycle 3-, cycle 4

**Descriptif** : partez en randonnée à travers les peintures de paysage de montagne, de la plaine vers les sommets. A chaque étape faites une pause, observez le tableau et son paysage. Parcours de visite en autonomie avec mode d'emploi, œuvres sélectionnées et questions-réponses pour apprendre à regarder les œuvres

**Documents téléchargeables** ([Espace scolaire](#)—aides à la visite) ou sur demande



### Visite-atelier « Les sens à l'oeuvre. »

**Cycle :** pré-maternelles, PS, MS, GS

**Durée :** 1h00 en demi-groupe

**Descriptif :**

Au cours de la visite, les enfants partent à la découverte des cinq sens. Le principe est de leur faire découvrir les caractéristiques de chaque sens et d'observer comment les artistes les évoquent.

Sentir une fleur peinte, écouter un joueur de flûte ou partager un des œufs au plats avec Achille Mauzan. Leur imagination sera aussi sollicitée !



### Visite-atelier « Miroir des émotions ».

**Cycle :** pré-maternelles, cycle 1, cycle 2

**Durée :** 1h00 à 1h30 selon l'âge

**Descriptif :**

Colère, joie, tristesse, peur.... Comment les artistes expriment-ils la palette des émotions ? Déambulation dans l'exposition **Mélange de genres** à la recherche des émotions présentes dans les tableaux et les portraits. A partir des peintures, les élèves sont invités à s'exprimer, à y reconnaître des émotions, les mimer, les dessiner. Une visite ludique et animée, adaptable selon les âges.

### Visite-atelier ou dessinée « L'art du portrait : se faire tirer le portrait. »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3

**Durée :** 1h30—2h00 en classe entière

**Descriptif :**

En observant des portraits réalisés au fil des siècles, les enfants se familiarisent avec ce genre de peinture. À quoi servent les portraits ? Sont-ils de face ou de profil ? Qui se cache derrière cette pose, ces accessoires, ce costume ? Comment l'artiste parvient-t-il à nous en dire plus sur son modèle, au-delà du simple aspect physique ? Expression, attitude, costume, objets, arrière-plan. Rencontre avec les visages qui ont traversé le temps. Selon le niveau scolaire, l'élève est également amené à questionner les intentions de l'artiste : le portrait est-il fidèle, idéalisé ou bien encore caricaturé ? Puis création d'un portrait.



### Visite-atelier et sensible « Paysage dans tous les sens. »

**Cycle :** cycle 1, cycle 2

**Durée :** 1h00 en demi- groupe

**Descriptif :**

Ludo le peintre, adore la montagne. Il aimerait peindre un nouveau tableau mais a perdu tous ses sens ! Heureusement les enfants sont là pour l'aider. En tendant l'oreille à l'écoute des bruits de la nature, en utilisant leur vue, leur odorat, les enfants vont aider Ludo à retrouver les sensations de la nature et à peindre un nouveau paysage.

### Visite « Voir du paysage, peindre la montagne »

**Cycle** : cycle 3, cycle 4

**Durée** : 1h30 en classe entière

**Descriptif** :

Le rapport que les artistes ont entretenu avec la nature au cours des siècles est un sujet fondamental qui illustre les transformations de la vision du monde. Au 19<sup>ème</sup> siècle, la relation à la nature change. Les peintres, jusqu'alors confinés dans leur atelier, sortent pour peindre la nature telle qu'ils la voient, ou la ressentent. À la faveur de l'intérêt grandissant des artistes pour l'observation directe de la nature, en contrepoint de l'urbanisation croissante, la peinture de paysage connaît un développement exceptionnel durant tout le 19<sup>ème</sup> siècle. Rarement représentée dans la peinture occidentale depuis la Renaissance, la montagne fascine surtout les peintres depuis le 18<sup>ème</sup> siècle. Partez à la découverte de la naissance et de l'évolution d'un genre à travers les différents paysages, de la collection montagne.

### Visite « Les femmes, artistes, muses et modèles- Visite-débat ». [A partir de janvier 2026](#)

**Cycle 4** : collège et lycée

**Durée** : 1h00

**Descriptif** :

Cette visite permet d'aborder la question des femmes dans l'art, à travers des tableaux représentant des modèles féminins mais également à travers des oeuvres réalisées par des femmes. Le parcours interrogera le statut et la condition des femmes dans l'histoire et la création artistique. Muses ou égéries des artistes, modèles esthétiques, artistes, intellectuelles mais aussi êtres sociaux en lutte pour la reconnaissance de leurs droits, les femmes tiennent tous ces rôles au 19<sup>e</sup> siècle. Qu'en est-il de leur place dans la société, tous milieux confondus, et de leurs représentations artistiques ?

### Atelier « Dessine-moi un paysage / un panorama »

**Cycle** : Cycle 1, cycle 2 ; cycle 3

**Durée** : 1h00 en demi-groupe, 1h30 en classe entière

**Descriptif** :

Des paysages peints dans l'atelier à ceux esquissés en plein air, les élèves découvrent la richesse de ce genre au fil des siècles avant de réaliser leur propre paysage. Entre monts et forêts, nous sauterons de torrent en rocher, pour découvrir les paysages des Alpes et d'ailleurs que recèle le musée. En atelier, expérimentez la notion de plan, de perspectives. Créez votre paysage alpin.

Techniques : dessins, collages, aquarelles, pastel, pixel, pop'up.... (selon l'intervenant)

### Atelier « Table garnie, table fleurie »

**Cycle** : cycle 2, cycle3

**Durée** : 1h30 classe entière

**Descriptif**:

Pour pratiquer le dessin d'observation dans les salles du musée et faire preuve de créativité autour du thème de la nature morte. Réaliser le dessin d'un objet, d'un fruit, d'une fleur. Observer finement pour reproduire au plus près. Intégrer ensuite son dessin dans une composition de son choix

Techniques : dessins, collages, aquarelles, pastel, pixel, pop'up.... (selon l'intervenant)

## Atelier « L'art du portrait »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3

**Durée :** 1h00

### **Descriptif :**

Un portrait est-il toujours réaliste ? Quel est le véritable objectif du commanditaire ? À quoi sert un portrait ? Grâce aux œuvres du musée, tous les aspects de l'art du portrait seront abordés (posture, cadrage, expression, émotions, décor, attributs). En atelier, les élèves seront amenés à créer leur portrait et à réfléchir sur la notion d'identité.

**Techniques :** dessins, collages, aquarelles, pastel, pixel, pop'up.... (selon l'intervenant)



# Regards sur les collections beaux-arts

## JEAN ESPRIT MARCELLIN

Enfant du pays, sculpteur de génie

Le nom de ce sculpteur est connu de tous les gapeçais grâce à la place qui porte son nom mais connaissez-vous réellement le travail de cet enfant du pays ? Issu d'une famille très modeste, il suit un apprentissage chez des décorateurs-sculpteurs de Gap puis intègre l'École des Beaux-Arts de Paris. Dès lors, il participe à tous les Salons, événements artistiques prestigieux qui récompensent les meilleurs artistes vivants et y connaît un certain succès. Il poursuit une carrière saluée par la critique et reconnue par l'État qui lui passa régulièrement commande. Il participe notamment aux grands chantiers architecturaux de son temps. Il imagina un programme sculptural destiné à décorer le Palais du Louvre, l'Opéra Garnier ou encore l'Hôtel de Ville à Paris et la Préfecture des Bouches-du-Rhône à Marseille. La salle du musée qui lui est dédiée, c'est un peu son atelier... esquisse, ébauche en argile, moule en plâtre, œuvre en marbre ou en bronze. Découvrez ses sujets de prédilection, ses chefs d'œuvres et sa manière de travailler.



### Visite en autonomie « Un sculpteur, des sculptures »

**Cycle :** cycle 1 / cycle 2-3

#### **Descriptifs :**

- Fiche parcours de visite (cycle 2-3)
- Sac avec des carte de détails, cartes muséojeux, mannequins

**Document téléchargeable** ([Espace scolaire](#)—aides à la visite)

### Visite atelier « Mobile- immobile ».

**Cycle :** cycle 2 cycle 3

**Durée :** 1h30 en classe entière

#### **Descriptif :**

Qu'est-ce qu'une sculpture ? Après l'analyse des matières, des outils, des gestes de l'artiste et des composants plastiques de l'œuvre, les élèves apprennent à lire une sculpture, à imiter différentes postures de sculptures célèbres en expression corporelle. Puis les enfants expérimentent le modelage en aluminium.

### Atelier « Modelage buste »

**Cycle :** cycle 2 et cycle 3

**Durée :** 1h30

#### **Descriptif :**

Un portrait, est-ce que c'est forcément une peinture ou un dessin ? Quelle est sa fonction ? Quels sont les éléments qui le composent ? Exploration de la notion de portrait à travers les collections beaux-arts du musée, puis place à la pratique avec le modelage d'un buste.

# Regards sur les collections archéologiques

## SACRE DAUPHINE !

1500 ans d'objets et d'architectures chrétiennes dans les Alpes du Sud

Le Moyen Âge se caractérise par l'essor prodigieux de l'architecture religieuse, militaire et urbaine tournée vers le commerce et l'artisanat. Cette caractéristique fait du Moyen Âge le temps des bâtisseurs. Sur notre territoire, les villes connaissent un nouvel essor urbain. Elles se dotent de nouveaux remparts, d'églises. A cette époque, l'évêque est un puissant personnage, à la fois chef spirituel de son diocèse et seigneur temporel possédant des terres et des serfs, percevant des impôts, rendant la justice... Son imposant palais, au pied de la cathédrale, est un signe du rang élevé qu'il occupe. Le Moyen Âge est aussi un monde où l'image est omniprésente. Les églises sont décorées de scènes religieuses taillées dans la pierre... mais pas que ! Les façades des maisons d'habitation sont elles aussi ornées. Les sculpteurs puisent leur inspiration dans l'art de l'Antiquité, dans la Bible mais aussi dans la nature et les animaux. Tendez l'oreille pour découvrir les histoires que les pierres des collections du musée racontent ...



### Visite ludique « Sacré Dauphiné ! »

**Cycle :** cycle 2, 3, 4

**Durée :** 1h00- demi-groupe

#### **Descriptif :**

Sculptures et objets d'art du Dauphiné médiéval. Un parcours médiéval totalement renouvelé pour un regard sur l'histoire de cette riche période et une visite

ludique qui donnera quelques clés pour comprendre la société médiévale, la naissance des villes, le pouvoir de l'Église et l'art fantastique du Moyen Âge.

### Atelier « Monstre et compagnie. Bestiaire médiéval »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30-classe entière

#### **Descriptif :**

Monstres issus de la mythologie antique, animaux fabuleux, hybrides et animaux domestiques peuplent les collections du musée. Plongés dans l'imaginaire du Moyen Âge, les élèves vont à la découverte des représentations d'un bestiaire varié et merveilleux. La séance se poursuit en atelier création d'un animal merveilleux.

# Regards sur les collections d'ethnologie Alpine

## LE QUEYRAS DES COLLECTONNEURS

Mobilier, savoir-faire et mode de vie alpin.

La montagne est un environnement difficile et complexe dans lequel les sociétés humaines ont toujours vécu en s'adaptant et en cherchant à tirer le meilleur parti de ses ressources. L'habitat traditionnel des Alpes a la spécificité d'être adapté aux activités agro-pastorales, artisanales, au climat et à la pente. Au fil des siècles, les communautés alpines ont développé un véritable savoir-faire en matière de travail du bois comme en témoignent le mobilier et les objets de cette collection.

### Visite ludique « Typiquement Alpin. »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h00 en demi-groupe

**Descriptif :**

Découvrir l'histoire des objets alpins, leurs décors, fabrications et utilisations. Appréhender le mode de vie des populations alpines d'autrefois.

### Atelier « Dessin sur bois »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h00 en demi-groupe

**Descriptif :**

En s'inspirant des décors des meubles traditionnels alpins, les élèves les reproduisent sur des planches de bois. Ils réalisent des rosaces ou des rouelles et autres motifs. Avec des crayons de couleur, ils complètent leur création.



# Regards sur les collections d'histoire naturelles

## LE VIVANT des Hautes-Alpes et d'ailleurs

Le musée conserve des collections naturalistes témoins de l'intense vie savante des haut-alpins du 18<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elles sont à l'origine de la création du musée. La collection présentée est une toute petite partie des spécimens zoologiques conservés. Elle invite particulièrement à la découverte de la faune sauvage et domestique des Alpes du Sud. La diversité du vivant saute aux yeux, sa fragilité aussi, tant les espèces menacées sont représentées.

### Visite en autonomie « Album au cœur de l'exposition »

Sélectionnez un album de jeunesse en lien avec l'exposition et racontez l'histoire au milieu des œuvres. N'hésitez pas à faire des pauses dans l'histoire pour observer les animaux .

### Visite « Un oiseau, des oiseaux. »

**Cycle :** cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30 en demi-groupe

**Descriptif :**

Les oiseaux nous émerveillent. D'une grande diversité de tailles, de couleurs, de chants, de becs ou encore d'œufs et de nids, ils ont conquis le ciel et sont présents dans tous les milieux. Pourtant malgré leur grande capacité d'adaptation, les oiseaux sont aujourd'hui en grand danger. Pendant cette visite, les élèves vont répondre aux questions « Qu'est-ce qu'un oiseau ? », « pourquoi voler ? ». Ils découvriront comment ces oiseaux s'adaptent à leurs milieux, de quoi se nourrissent-ils, quels sont leurs comportements ? À travers l'écoute et le jeu, ils comprendront l'importance du chant et des cris chez nos amis à plumes.

### Visite atelier « Les animaux proches de nous, qui êtes-vous ? »

**Cycle :** cycle 1 (à partir MS), cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Durée :** 1h30

**Descriptif :**

Découvrez la faune sauvage des Hautes – Alpes que nous côtoyons parfois sans réellement la connaître. Souvent discrètes, on estime pourtant à 30 000 les espèces animales vivant dans les Alpes. Certaines sont sauvages, d'autres domestiques. Apprenez à les reconnaître, à identifier leurs milieux de vie.... Familiarisez-vous avec certaines d'entre-elles pour entretenir des relations de bon voisinages avec cette faune qui nous entoure.



# Candidatez à un projet en EAC

Chaque année le Musée muséum départemental propose des « Projets d'Éducation Artistique et Culturelle ». Ces projets mêlent la découverte des patrimoines historiques, naturels et artistiques de notre territoire avec des médiations (visite, ateliers) in situ et des interventions d'artistes et de professionnels. Ces dispositifs sont de véritables projets pédagogiques coconstruits avec les enseignants, mettant en valeurs les questionnements et l'appropriation de la culture et des sciences par les élèves. Chaque parcours est thématique et se déroule sur plusieurs séances réparties sur un trimestre ou sur toute l'année.

Dans le cadre de chaque parcours, il est demandé aux classes participantes de réaliser une production à partir de la thématique et des actions suivies. La forme de la production sera précisée dès l'inscription, par les classes : jeu de société , pièce de théâtre, objets parlants, podcast, chant, danse, autre production numérique...

## **Parcours -Histoire de nature, une collection participative sur les changements environnementaux**

**Histoire de nature** est un projet de sciences participatives coordonné par le Muséum national d'Histoire Naturelle et son homologue berlinois, le Museum für Naturkunde Berlin. Les changements environnementaux font l'objet de nombreux travaux de recherche. Ils sont aussi perceptibles par les citoyens, dont les constats peuvent aider les scientifiques à appréhender le sujet. C'est tout l'intérêt du programme de sciences participatives *Histoires de nature*, dédié à un recueil inédit de témoignages.

**Projet participatif**, cette collection d'histoire naturelle souhaite interroger les expériences personnelles et les représentations de chacun sur son rapport à la nature et comprendre la manière dont le regard sur le vivant a évolué. Quelles traces du passé nous questionnent à propos des changements environnementaux ? Quels objets, documents, quels souvenirs nous interpellent aujourd'hui à ce sujet ? Qu'avons-nous pu oublier depuis notre enfance ou d'une génération à une autre ?

**Contribuez**, avec un document et votre récit, à une meilleure compréhension des changements environnementaux et des défis pour l'avenir. Mêlant enquête sociologique, historique et science naturelle, « Histoires de nature » cherche à restituer les points de vue familiers et intimes sur les transformations de notre environnement.

Le projet, réalisé sous la responsabilité d'un ou plusieurs enseignants, est mené en interdisciplinarité : SVT, lettres, arts plastiques, géographie, etc

Niveaux : du CM2 au Lycée- Lycée Pro

Attribution : 3 classes

Inscription sur ADAGE

Formation pour les enseignants. Nous vous présentons le dispositif. Présence indispensable

Les étapes du dispositif:

- Septembre à octobre : formation et construction du projet avec l'équipe enseignante
- Novembre à décembre : visite du musée et présentation de la démarche
- Janvier à Avril : la classe travaille à sa collecte de témoignages du changement, selon le protocole de science participative « histoire de nature »
- Mars à juin : accompagnement à la création artistique afin de vous aider dans la restitution

## Parcours - Beaux-arts, belles histoires

Quand les œuvres racontent des histoires ! Les expositions et les œuvres du musée racontent des histoires dans lesquelles le visiteur entre de façon physique : l'histoire de France, d'une région, d'un objet, d'un paysage, d'une personne inconnue. L'art narratif est une forme d'expression artistique qui raconte des histoires à travers les images. Les artistes utilisent diverses techniques pour transmettre des récits riches en émotions et significations culturelles. Partez à la rencontre des œuvres, donnez-leur la voix, créez d'autres manières de raconter. Choisir de raconter une histoire au sein d'une œuvre est également prétexte à y insérer de la fiction.

Niveaux : du CP au Lycée

Attribution : 6 classes

Inscription sur ADAGE

Formation pour les enseignants. Nous vous présentons le dispositif. Présence indispensable

Les étapes du dispositif

- Septembre– Octobre: formation et co-construction du projet avec l'enseignant
- Novembre à janvier : visite du musée et présentation de la démarche. Découverte des œuvres d'art selon la thématique choisie : paysage, portrait, nature morte,
- Février à mai : la classe travaille à la création d'une production sur les œuvres choisies et prépare la présentation au Muséum
- Réalisation d'une production. La production finale doit être précisée dès la demande d'inscription. Cette production sera présentée au musée en juin.

## Parcours—Tous archéologues

Votre classe participe à un projet à long terme avec le musée autour de l'exposition MONS SELEUCUS, CARREFOUR DIVIN qui offre un terrain d'exploration idéal pour approfondir leurs connaissances en histoire antique et en archéologie. Réalisée à partir d'objectifs pédagogiques définis avec les enseignants, la classe Tous archéologue propose une nouvelle approche du patrimoine archéologique fondée sur l'observation et l'expérimentation.

Niveau : du CE2 au Collège

Attribution : 4 classes

Inscription sur ADAGE

Formation pour les enseignants. Nous vous présentons le dispositif. Présence indispensable

Étapes du dispositif

- 1 visite de l'exposition
- 2 atelier scientifique au choix (Enquête sur les fouilles ou dans la peau d'un céramologue)
- 3 Focus sur une thématique au choix (vie quotidienne gallo-romaine, vivre avec les Dieux, la société gallo-romaine...)
- 4 Étapes de production- réalisation par les élèves en classe par l'enseignant
- 5 Valorisation

# L'offre en un clin d'oeil

L'offre éducative (hors visite en autonomie)	Pré – mater- nelle Maternelles	Primaire Cycle 2, cycle 3	Secondaires Collège-Lycée
Visite « He Yifu, rencontre d'un peintre chinois avec les Alpes »		X	X
Atelier « De montagnes et d'eau »	X	X	X
Atelier d'écriture « De montagnes et de mots »		X	X
Visite ludique « Méli-mélo d'objets d'hier et d'aujourd'hui »	X	X	
Visite « Vivre à Mons Seleucus, au temps des gallo-romains »		X	X
Visite « Prier les Dieux »		X	X
Visite-atelier « Paroles de gallo-romains »		X	X
Atelier « Ex-voto »		X	X
Atelier « Maquette de fanum »		X	X
Atelier « Lampe à huile »		X	X
Atelier « Frapper la monnaie »		X	X
Atelier « Enquête archéologique : la fouille »		X	X
Atelier « Dans la peau d'un céramologue »		X	X
Visite- atelier « Les sens à l'oeuvre »	X		
Visite- atelier « Miroir des émotions »	X	X	
Visite- atelier/dessinée « Se faire tirer le portrait »		X	X
Visite- atelier « Le paysage dans tous les sens »		X	X
Visite « Voir du paysage, peindre la montagne »		X	X
Visite « Les femmes, artistes, muses et modèles » Dès janvier			X
Atelier « Dessine-moi un paysage »	X	X	
Atelier « Table fleurie, table garnie »	X	X	
Atelier « L'art du portrait »	X	X	
Visite—atelier « Mobile-Immuable »	X	X	
Atelier « Modelage buste »		X	X
Visite ludique « Sacré Dauphiné »		X	X
Atelier « Monstre et compagnie. Bestiaire médiéval »		X	X
Visite ludique « Typiquement Alpin! »		X	X
Atelier « Dessin sur bois »		X	X
Visite- atelier « Un oiseau, des oiseaux »		X	X
Visite- atelier « Animaux, nos voisins, qui êtes-vous? » »	X	X	X
Visite— Atelier « Classer le vivant »		X	X
Atelier artistique « Crée ton oiseau »	X	X	

## INFORMATION PRATIQUE

Musée muséum départemental des Hautes-Alpes

Horaires d'hiver : du 1er septembre au 30 juin :

Du mardi au vendredi de 14h à 16h45 et le samedi et le dimanche de 14h à 17h45.  
Fermeture le lundi et les jours fériés

## Vos contacts

Le **service des publics** du Musée muséum départemental :

- Par téléphone : 04 86 15 30 70
- Par mail : [css-musee@hautes-alpes.fr](mailto:css-musee@hautes-alpes.fr) / [audrey.copetti@hautes-alpes.fr](mailto:audrey.copetti@hautes-alpes.fr)

Contact du professeur relais Géralde Receveur-Ellena :

- Par téléphone : 04 86 15 30 70 (le mercredi après-midi uniquement)
- Par mail : [geralde.receveur-ellena@ac-aix-marseille.fr](mailto:geralde.receveur-ellena@ac-aix-marseille.fr)



**Musée muséum départemental**

6, avenue Maréchal Foch

05000 Gap

Tél. +33 (0)4 86 15 30 70

[css-musee@hautes-alpes.fr](mailto:css-musee@hautes-alpes.fr)

[museum.hautes-alpes.fr](http://museum.hautes-alpes.fr)