



AUVERGNE- RHÔNE-ALPES

#12

CATALOGUE DE COLLECTION



Présentation de la collection

Depuis la naissance du projet Micro-Folie, en 2017, le succès rencontré par ce Musée numérique, véritable « musée imaginaire » du XXI^e siècle, a démontré la pertinence de l'intuition d'origine. Dès le départ, la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes a accompagné cette dynamique de façon très volontariste, au travers d'appels à projets qui ont permis à cette région de prendre toute sa place dans le déploiement de ce dispositif, avec 57 ouvertures à ce jour sur le territoire régional, et 35 projets en cours.

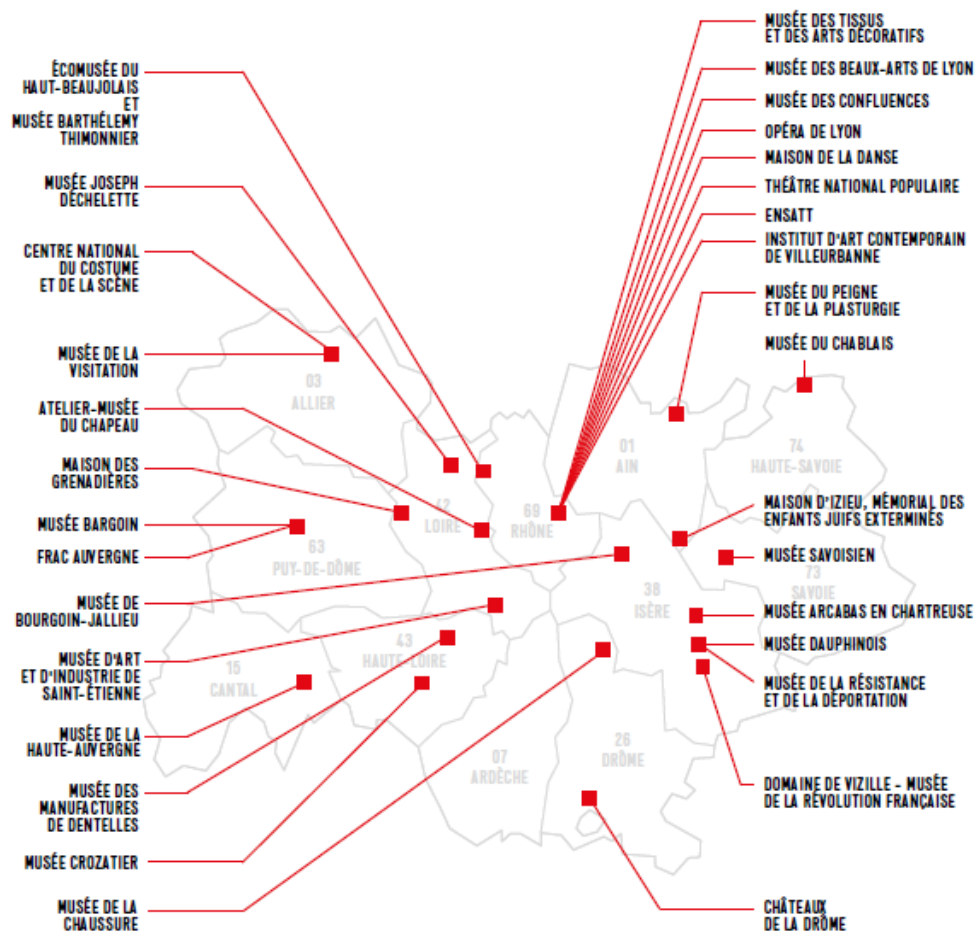
En effet, le projet Micro-Folie répond à notre conviction profonde que le fait numérique est un des enjeux majeurs auxquels nous sommes confrontés, un fait incontournable, évident mais aussi subtil, qui interroge les politiques et les secteurs culturels et concerne aussi bien le spectacle vivant que la création artistique et musicale, l'éducation artistique et culturelle que la transmission des patrimoines. Autant de secteurs profondément renouvelés par des technologies et des modalités d'appropriation des publics en mutation constante.

Des passerelles inédites peuvent désormais s'établir entre des mondes qui ne se croisaient pas ou peu. À cet égard, la Collection régionale Auvergne-Rhône-Alpes sur les arts de la mode et du textile qui est aujourd'hui dévoilée constitue une de ces passerelles.

Sa constitution a permis de mettre en réseau 31 institutions muséales et patrimoniales ou maisons artisanales de notre région, véritables conservatoires de savoir-faire. Le spectacle vivant est également mobilisé, à travers de grands concepteurs et leurs réalisations, tout comme l'art contemporain, avec la collaboration du FRAC-Auvergne. Protéiforme, cette collection permettra de faire mieux connaître aux habitantes et aux habitants de cette région, et à tous les usagers du Musée numérique de France, un vaste pan de savoir-faire souvent méconnus qui font d'Auvergne-Rhône-Alpes une grande région textile. Des soieries de Lyon aux dentelles du Puy-en-Velay, de la broderie d'or du Forez à la rubanerie de Saint-Etienne, des costumes de scène du CNCS de Moulins aux uniformes de résistants du musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain, cette collection, au croisement de l'art, de la technique et de l'industriel, réserve bien des surprises et bien des émerveillements.

Marc DROUET

Directeur régional des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes



Sommaire

MODE COLLECTION 7

| | |
|--|-----|
| MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS | 9 |
| MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE | 29 |
| MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON | 37 |
| CHÂTEAUX DE LA DRÔME | 49 |
| MUSÉE BARGOIN | 55 |
| MUSÉE DES CONFLUENCES | 65 |
| ATELIER-MUSÉE DU CHAPEAU | 71 |
| MUSÉE DU PEIGNE ET DE LA PLASTURGIE | 79 |
| MUSÉE DE LA CHAUSSURE | 85 |
| CENTRE NATIONAL DU COSTUME ET DE LA SCÈNE | 91 |
| OPÉRA DE LYON | 107 |
| MAISON DE LA DANSE | 115 |
| THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE | 121 |
| ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE | 127 |
| INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN DE VILLEURBANNE | 133 |
| FRAC AUVERGNE | 141 |
| MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU | 145 |
| MUSÉE CROZATIER | 155 |
| MUSÉE DES MANUFACTURES DE DENTELLES | 161 |
| ÉCOMUSÉE DU HAUT-BEAUJOLAIS ET MUSÉE BARTHÉLEMY THIMONNIER | 165 |
| MUSÉE DE LA VISITATION | 171 |
| MAISON DES GRENADIÈRES | 177 |
| MUSÉE DU CHABLAIS | 181 |
| MAISON D'IZIEU, MÉMORIAL DES ENFANTS JUIFS EXTERMINÉS | 187 |
| MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION | 191 |
| DOMAINE DE VIZILLE - MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE | 195 |
| MUSÉE ARCABAS EN CHARTREUSE | 201 |
| MUSÉE DAUPHINOIS | 205 |
| MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE | 215 |
| MUSÉE SAVOISIEN | 217 |
| MUSÉE DE LA HAUTE-AUVERGNE | 221 |

MODE CONFÉRENCE 227

CRÉDITS 237