



HE YIFU

D'ENCRE, D'EAU ET DE MONTAGNES

Dossier de presse

Entrée d'un peintre chinois
dans les collections du musée

**Du 27 juin 2025
au 24 mai 2026**

Musée muséum départemental
6 avenue Maréchal Foch
Gap

憶寫雲陸
顧野
歲時
所見
於
能
為
其
傳
神
一
文
畫
山
法
意
邊
境
小

© Département des Hautes-Alpes 2025



Hautes-Alpes
le département



HE YIFU

D'encre, d'eau et de montagnes

Entrée d'un peintre chinois dans les collections du musée

Exposition temporaire du 27 juin 2025 au 24 mai 2026

DOSSIER DE PRESSE

La donation de quarante-et-une œuvres de l'artiste He Yifu

L'artiste chinois He Yifu (1952-2008) n'est pas inconnu du Musée muséum départemental et des publics haut-alpins qui ont découvert son œuvre lors de l'exposition « **Voyage d'un peintre chinois dans les Alpes** » en 2011. Quinze ans après le succès remarquable de cette exposition temporaire, le musée reçoit quarante-et-une œuvres de l'artiste données par Chen Liping, sa veuve, et He Keren, son fils. Cette donation a abouti grâce à l'entremise du Musée des beaux-arts de Rennes et de l'association Encre de Chine.

Quarante-et-une encres sur papier de riz issues des voyages alpins de l'artiste intègrent les collections du musée et complètent le fond autour de la **montagne dans l'art**. Depuis ses débuts, le musée acquiert des peintures, dessins, photographies et sculptures d'artistes s'intéressant à la montagne, des Alpes à l'Asie. Les œuvres de He Yifu dialoguent avec les peintures de l'école Dauphinoise, les dessins d'Émile Guigues, l'œuvre d'Achille Mauzan ou encore le fonds contemporain (Eric Bourret, Philippe Comar...). Le regard asiatique sur les Alpes résonne tout particulièrement avec la collection d'estampes japonaises léguées par le Marquis de La Mazelière en 1937.

« Dans la montagne, je n'éprouve qu'aise et réconfort. Le savoir délaissé, le moi oublié, je me fonds en cette nature en pleine mutation »

He Yifu, un artiste à la confluence de l'Orient et de l'Occident

He Yifu est né en 1952 à Kunming. Il suit un apprentissage artistique classique entre la province du Yunnan et l'École des Beaux-Arts de Pékin. **Il se forme à la peinture traditionnelle chinoise tout en cultivant une ouverture sur l'art moderne occidental.** En 1992, il décide de s'installer en France, d'abord à Paris puis à Rennes jusqu'à sa mort en 2008. Sa curiosité pour les paysages marins et montagneux émerge peu à peu en réminiscence des territoires chinois qu'il a côtoyés dans le Yunnan et dans l'histoire de la peinture traditionnelle chinoise. Il oriente sa production artistique d'abord autour des littoraux, depuis Rennes, puis découvre le massif alpin entre 2005 et 2007.



À la suite de ses voyages, il explore les compositions infinies offertes par les paysages de montagnes, de rivières et de torrents alpins. L'originalité du style de He Yifu tient à la rencontre d'un langage pictural chinois avec les modes d'expression occidentaux. Ses aquarelles à l'encre de Chine proposent des jeux d'encre, d'eau et de couleurs multiformes typiques de la **tradition chinoise de la peinture spontanée et du Shanshui** (concept spirituel et pictural se rapportant aux motifs sacrés de montagne et d'eau).

À travers son œuvre alpine, He Yifu s'inscrit pleinement dans la tradition chinoise où la montagne est un motif primordial depuis plus de deux millénaires. Malgré les apparences, **la symbolique de la montagne est bien différente dans la cosmologie chinoise et dans la culture occidentale.** En Asie, elle est un lieu sacré et esthétique, propice à la méditation et à la contemplation plutôt qu'à l'exploit physique héroïque. Dans la peinture, la montagne est un des deux motifs inséparables du genre majeur dénommé « *ShanShui* », soit littéralement « Eaux et Montagnes ». Plutôt que s'opposer, ces deux éléments s'unissent et se mêlent sous le pinceau de l'artiste qui en révèle l'énergie vitale.



He Yifu peint à **l'encre de Chine sur papier de riz**, matériau ancestral de la peinture et de l'écriture chinoises. Selon le calligraphe et poète François Cheng, ce matériau revêt une puissante dimension symbolique : il est un espace vital, un microcosme où se rejouent les forces de l'univers rendues visibles par l'artiste. Sur cette surface fine et fragile, He Yifu joue avec les couleurs, les formes et le vide, potentiel de toute chose.

He Yifu peint de mémoire et d'après nature, mêlant les principes de la tradition chinoise à ceux de la peinture de paysage européenne. Il voyage, observe les lieux, la topographie et les formes du monde. De retour dans son atelier rennais, il compose ses œuvres en s'appuyant sur d'innombrables croquis et, surtout, en puisant dans son intériorité. Il en résulte une peinture virtuose et organique qui restitue la puissance de vie des paysages autant que les états d'âme de l'artiste.

Des Alpes-Maritimes à la Haute-Savoie, en passant par les Hautes-Alpes, les cols, sommets, torrents, alpages et villages qui nous sont pourtant familiers prennent une allure étrange et profondément poétique. L'œuvre de He Yifu nous invite à décentrer le regard et à apprécier ces montagnes selon d'autres critères esthétiques et moraux. Loin de l'imaginaire ascensionniste, ces tableaux inspirent une conquête tout autre de la montagne par le regard, les sens et l'esprit.



Une exposition temporaire du 27 juin 2025 au 24 mai 2026

Une sélection des œuvres acquises par le musée est présentée au public dans une salle d'exposition de 60 m² à partir du 27 juin 2025 et jusqu'au 24 mai 2026. L'exposition est une introduction à l'art alpin de He Yifu à partir de trois grandes thématiques qui sont autant de motifs topographiques privilégiés par l'artiste :

Sommets englacés



Alpages et villages



Cités perchées



Ce parcours entretient un dialogue étroit avec le nouvel accrochage des collections de peintures du musée intitulé « **Mélange de genres** », et la salle consacrée au genre du paysage. L'évolution des perceptions culturelles des Alpes et leur avènement comme motifs artistiques y sont racontés, du sublime au pittoresque.

Données clefs

60 m² d'exposition

41 œuvres entrées dans les collections

23 œuvres exposées

Commissariat : Agathe Frochot, conservatrice et directrice du musée, appuyée par l'association Encres de Chine, Marie-Christine Louis et Martine Larbat.

La scénographie, un écrin muséographique conçu sur mesure pour l'exposition

Le musée a confié à l'équipe Scénographies – Claudine Bertomeu la mise en valeur de cette collection emblématique à travers l'aménagement des espaces d'exposition et la mise en scène du propos. À la fois autrice de scénographies pour le théâtre (Macha Makeïeff, Patrice Thibault...) et pour les musées (Mucem, Musée d'Archéologie Méditerranéenne de Marseille...), l'agence a imaginé un écrin adapté aux enjeux de l'exposition. La scénographie magnifie le langage pictural de l'artiste et restitue son ancrage dans la pensée traditionnelle chinoise. L'aménagement de l'espace prend en compte la conservation préventive des encres sur papier de riz en proposant un éclairage adapté et déclenché par les visiteurs.

Partenaires

Le Musée des beaux-arts de Rennes

Le musée des beaux-arts de Rennes créé sous la Révolution à partir des biens du parlementaire émigré Christophe-Paul de Robien (en l'occurrence par la Saisie de son cabinet de curiosités) fait partie des quinze premiers musées de France. Dès sa création, l'institution porte la marque des collections du particulier rennais en poursuivant ses acquisitions dans les domaines de l'archéologie, l'exotisme (les objets extra-européens) et les beaux-arts anciens et "contemporains". Conservant 25 000 items, il reçoit annuellement plus 160 000 visiteurs dans ses galeries qui programment entre deux et quatre expositions annuelles. Il s'est doté tout récemment d'un second site dans un quartier "Politique de la ville" qui permettra ainsi de développer une double programmation. Héritier en 2022 du fonds d'atelier de l'artiste chinois He Yifu établi à Rennes et conformément à son Projet Scientifique et Culturel qui prévoit d'accepter les œuvres faisant preuve d'un métissage culturel dans le sillage du cabinet de curiosités du 18^e siècle, le musée des beaux-arts a souhaité optimiser la conservation et la connaissance des œuvres de cet artiste chinois en les proposant en partage à d'autres institutions où elles pourraient faire davantage sens qu'en Bretagne.



L'association Encres de Chine

L'association Encres de Chine est basée à Rennes. Elle a pour vocation de promouvoir la connaissance et la pratique de la peinture et de la calligraphie chinoises par l'intermédiaire de stages, d'expositions, de conférences et de favoriser les échanges culturels entre la France et la Chine.

He Yifu a été le compagnon de route de l'association dès son arrivée à Rennes en 1995. Dans ce cadre, il a donné de nombreux cours et conférences autour de la peinture traditionnelle chinoise. L'association a contribué à l'organisation de nombre d'expositions de ses œuvres et a assuré la gestion de son fonds d'artiste après sa mort en 2008.



Informations pratiques :

Toute l'actualité du musée sur le site internet et sur les réseaux sociaux :

www.museum.hautes-alpes.fr

Musée muséum départemental des Hautes-Alpes

6 avenue Maréchal Foch – 05000 GAP

Accueil téléphonique : 04 86 15 30 70

Courriel : css-musee@hautes-alpes.fr



Le musée est ouvert :

Du 1er septembre au 30 juin : tous les jours (sauf le lundi et les jours fériés) de 14h à 16h45 et le samedi et dimanche de 14h à 17h45.

Du 1er juillet au 31 août : tous les jours (sauf le lundi) de 9h à 11h45 puis de 14h à 17h45 et le samedi et dimanche de 14h à 17h45.

Visuels libres de droits

Mention obligatoire : Collections du Musée muséum départemental des Hautes-Alpes – Département des Hautes-Alpes



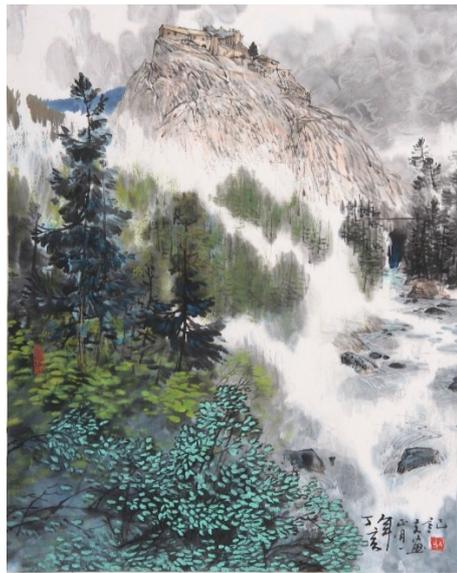
1



2



3



4



5

- 1.** He Yifu, *L'Aiguille Verte et l'Aiguille des Drus*, entre 2006 et 2008, aquarelles chinoises et encre de Chine sur papier de riz, Collections du Musée muséum départemental, don de Chen LIPING en 2025

- 2.** He Yifu, *Refuge de Nice*, entre 2006 et 2008, aquarelles chinoises et encre de Chine sur papier de riz, Collections du Musée muséum départemental, don de Chen LIPING en 2025

- 3.** He Yifu, *Saint-Véran*, entre 2006 et 2008, aquarelles chinoises et encre de Chine sur papier de riz, Collections du Musée muséum départemental, don de Chen LIPING en 2025

- 4.** He Yifu, *Château-Queyras*, entre 2006 et 2008, aquarelles chinoises et encre de Chine sur papier de riz, Collections du Musée muséum départemental, don de Chen LIPING en 2025

- 5.** He Yifu, *Mont-Dauphin*, entre 2006 et 2008, aquarelles chinoises et encre de Chine sur papier de riz, Collections du Musée muséum départemental, don de Chen LIPING en 2025



Hautes-Alpes
le département

Musée muséum départemental
6, avenue Maréchal Foch
05000 Gap

Tél. +33 (0)4 86 15 30 70
css-musee@hautes-alpes.fr

museum.hautes-alpes.fr

