

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SAUVAGE - LA DOMESTICATION

Réalisé par le Service des publics



Sommaire

Venir avec sa classe au musée	3
L'exposition « Sauvage »	6
Définir la domestication.....	8
Brève histoire de la domestication	11
La domestication en question	15
Pistes pédagogiques	18
À imprimer.....	21

**Venir avec sa classe
au musée**

Préparer sa visite

Qu'est-ce qu'un musée ?

La venue au musée doit être préparée avec vos élèves comme avec les personnes qui les accompagnent. Il est important de préparer les élèves à ce qu'ils vont découvrir : un musée, et dans celui-ci des œuvres spécifiques. Ce lieu particulier, dans lequel ils ne sont parfois jamais venus, a une fonction, une architecture, des collections, qu'il est préférable de présenter, même succinctement.

Cela peut être l'occasion d'effectuer un travail de recherche sur ce qu'est un musée (enquête auprès des parents, des camarades, en bibliothèque ou sur le net...), ou d'imagination : dresser une liste ou dessiner des objets qu'on pourrait y trouver, concevoir la forme du bâtiment, la façon dont sont présentées les collections, etc. et comparer ensuite avec la réalité.

Il est bon de leur préciser qu'ils vont visiter une partie et non l'ensemble du Musée.
À savoir l'exposition « Sauvage ».

Questionner les élèves sur le sens de la visite au musée

Qu'est-ce qu'un musée ? S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

Conseils pour faciliter votre visite

- Présenter 4 à 6 œuvres maximum par heure selon le niveau.
- Faire asseoir les élèves devant les œuvres pour fixer leur attention. Vérifier que les reflets sur les tableaux ne les gênent pas ; bien souvent, ils ne voient rien mais ne le disent pas.
- Montrer brièvement d'autres genres picturaux présent dans la salle. Les élèves auront ainsi une meilleure compréhension de la singularité de l'art d'Achille Mauzan.
- Ne pas hésiter à faire des digressions, à raconter des histoires... pour animer davantage la visite.
- En fin de visite, susciter des échanges sur les goûts de chacun : quelles œuvres ont-ils préférées ? Pourquoi ?

Réserver

Toute visite (libre ou avec médiateur.ice) et toute activité au Musée avec un groupe doit faire l'objet d'une réservation depuis le formulaire en ligne sur le site internet du Musée : [cliquer ici pour en savoir plus](#)

Consignes de visite

Le musée est un lieu de conservation, nous avons tous un rôle à jouer pour transmettre ce patrimoine aux générations futures.

Merci de **sensibiliser vos élèves aux règles** qui doivent être respectées dans le musée :

- Ce que vos élèves peuvent faire : observer, s'asseoir par terre (mais pas contre les murs), lever le doigt pour poser une question, aimer ou ne pas aimer, écrire et dessiner au crayon de bois...
- Ce qui est interdit : toucher ou frôler les œuvres, parler fort, courir, se bousculer...

Une réelle **implication des adultes accompagnateurs** est nécessaire durant les visites libres et les visites avec un.e médiateur.ice :

- N'hésitez pas à leur transmettre ce dossier pédagogique en amont de la visite.
- Merci de vous assurer qu'ils ont bien compris leur rôle.

Objectifs pédagogiques

Le Service des Publics du Musée vous propose ce dossier pour préparer votre visite de l'exposition « Sauvage ».

Ce dossier pédagogique concerne la partie de l'exposition consacrée à la domestication.

- Appréhender la notion de domestication à l'aide d'espèces emblématiques.
- Comprendre que la domestication est un processus, un continuum plutôt qu'une rupture avec le sauvage.
- Questionner les interactions entre l'Homme et les espèces domestiquées à travers des notions de philosophie et d'écologie.
- Analyser l'impact de l'Homme sur la biodiversité.
- Distinguer, ranger, trier et classer les espèces domestiquées.
- Comparer les caractéristiques morphologiques, anatomiques et comportementales des espèces sauvages et des espèces domestiquées.
- Synthétiser, argumenter, convaincre lors d'un discours oral.

L'exposition « Sauvage »

Le propos

L'exposition « Sauvage ? » propose aux visiteurs de se confronter à différentes représentations du sauvage. Elle questionne le sens de cette notion ainsi que celle de « nature » qui sont largement dépendantes du contexte culturel. L'exposition, centrée sur les sciences naturelles, se nourrit également des sciences humaines et sociales qui apportent un éclairage complémentaire à cette notion complexe.

Les thèmes

- « Mots sauvages » : définir le mot sauvage à travers la philosophie, l'ethnographie et l'éthologie.
- « Sensations sauvages » : communication animale et représentations du sauvage
- « Sauvage en boîte » : classer, conserver et collectionner le vivant hier et aujourd'hui.
- « Nature chérie » : témoignages d'êtres vivants menacés par l'Homme et témoignages de professionnels œuvrant pour la biodiversité.
- « Espèces modifiées en voie d'expansion » : la domestication animale.
- « Sauve qui peut ! » : les cinq principales menaces qui pèsent sur la biodiversité.

Vigilance

Dans ce dossier, les objets et les animaux accompagnés d'une  se trouvent dans l'exposition « Sauvage ».

Il est très tentant de caresser les animaux, mais il ne faut pas les toucher car cela les abîme. Merci de bien expliquer cette consigne aux élèves en amont de votre visite et veiller à son respect pendant la visite.

Définir la domestication

Un ancêtre sauvage, des descendants domestiqués

La domestication est un processus long par lequel l'Homme contrôle la reproduction d'une espèce sur plusieurs générations. Ainsi, il sélectionne ses caractéristiques comportementales, physiologiques et morphologiques pour répondre à ses besoins : alimentation, matériaux, compagnie, médecine, rituels... En effet, les caractéristiques d'un individu sont héréditaires, elles se transmettent de génération en génération par les gènes.

La sélection artificielle peut développer chez certaines espèces des traits morphologiques et comportementaux semblables, c'est le syndrome de domestication. Le chien et le cochon ★ ont le plus de « symptômes » du syndrome : docilité, nombreux cycles de reproduction, capacité crânienne réduite, museau raccourci, oreilles tombantes, queue recourbée, pelage dépigmenté... Certaines espèces domestiquées sont tellement modifiées qu'elles sont incapables de survivre sans intervention humaine, c'est le cas du Bombyx du mûrier dont le ver à soie est sa chenille ★.



Cochon (*Sus domesticus*)



Chien (*Canis lupus familiaris*)



Bombyx du mûrier
(*Bombyx mori*)

Comment domestiquer ?

Toutes les espèces sauvages ne sont pas domesticables, plusieurs facteurs doivent être réunis : l'espèce doit pouvoir vivre en captivité (pour éviter des hybridations avec des individus sauvages), son comportement ne doit pas être trop agressif et la sélection doit se faire sur plusieurs générations.

La sélection peut se faire en choisissant les reproducteurs qui possèdent les caractéristiques désirées (sélection empirique) ou en transférant un gène intéressant d'une espèce à une autre (transgénèse).

Durant la visite avec vos élèves :

Trouvez l'ancêtre sauvage d'un animal domestique puis comparez-les.

Sauvage et domestiqué, une frontière floue ?

La frontière entre les espèces sauvages et les espèces domestiquées est floue.

La domestication est un continuum plutôt que d'une rupture. Certaines espèces qui semblent sauvages sont domestiquées de manière non intensive depuis des milliers d'années. C'est le cas du pommier sauvage (*Malus sylvestris*). D'autres espèces domestiquées peuvent « revenir à l'état sauvage » en échappant au contrôle de l'Homme après un abandon ou une fuite. On parle alors d'espèce férale. C'est le cas du Mouflon de corse (*Ovis aries musimon*).

Des espèces sont qualifiées de « domestiques » parce qu'elles tirent profit de leur proximité avec l'Homme comme la souris domestique, elles ne sont pas domestiquées parce que l'Homme ne contrôle pas leur reproduction. Les animaux apprivoisés comme les corneilles et les animaux domptés comme les éléphants d'Asie, ne sont pas domestiqués parce qu'ils ne transmettent ce qu'ils ont appris à leurs descendants.



Animaux de cirque

FOCUS : le mouflon de Corse



Le mouflon de Corse (*Ovis aries musimon*) habite les reliefs rocaillieux et les paysages forestiers de la Corse et des Alpes. Il vit notamment dans le Parc des Écrins (Hautes-Alpes).



Le mouflon de Corse a longtemps été considéré comme l'ancêtre des moutons européens. En réalité, c'est une espèce férale, elle descend de moutons domestiqués retournés à la vie sauvage. Ces moutons sont originaires du Proche-Orient, ils ont été introduits il y a au moins 7 500 ans dans les îles méditerranéennes comme la Corse. Au milieu du 20^e siècle, les mouflons de Corse sont introduits en France pour la chasse.

Brève histoire de la domestication

Le Paléolithique : origines

Les débuts de la domestication suscitent de nombreuses hypothèses. L'archéologie et la génétique permettent de mieux identifier les foyers de domestication et de mieux comprendre la chronologie des espèces concernées.

Un rapprochement non intentionnel entre l'Homme et certaines espèces aurait été favorable à la domestication. C'est peut-être le cas pour le loup gris, ancêtre du chien, première espèce domestiquée il y a au moins 15 000 ans durant le Paléolithique.



Périodes de la Préhistoire, pour en savoir plus [cliquer ici](#)

Le Néolithique : développement

Au Néolithique, dernière période de la Préhistoire, la domestication se développe avec l'apparition de l'agriculture et de l'élevage. Ce changement s'opère sur plusieurs millénaires, bien qu'il touche d'abord le Proche-Orient, il concerne tous les continents.

La domestication accompagne des mutations majeures dans les sociétés humaines : la sédentarisation, l'apparition de carences alimentaires et de maladies, la mise au point de nouveaux outils et de nouveaux matériaux (tissage, métallurgie, céramique, pierre polie), la hiérarchisation des sociétés (sans doute liée à la concurrence pour l'accaparement des ressources, des terres arables et des pâtures). Des objets archéologiques conservés au Musée témoignent de ces changements.



Meule en grès du Néolithique

Au Néolithique, les agriculteurs-éleveurs domestiquent des espèces végétales pour produire leur nourriture. Cela s'accompagne d'innovations technologiques permettant de récolter les céréales et de les transformer en farine.

De l'Antiquité à nos jours : intensification

Les premières races domestiques apparaissent durant l'Antiquité. Le 19^e siècle et le 20^e siècle est une étape majeure dans l'évolution du processus de domestication. La découverte des lois de l'hérédité et le développement des sciences agronomiques permettent l'invention de nouvelles techniques de sélection rigoureuse à l'origine des races et des variétés actuelles (transgénèse, insémination artificielle...).

Lécythe à figures noires de Samos, entre le 7^e et le 6^e siècle av. notre ère

Un lécythe est un vase grec antique utilisé pour stocker du parfum. On peut y voir deux chevaux attelés, il s'agit sûrement des chevaux d'Hélios, le dieu du soleil chez les Grecs. Les animaux domestiques avec qui les Grecs ont noué une relation privilégiée, comme le cheval, sont valorisés à travers des mythes, des représentations figurées ou des pratiques comme la chasse.



FOCUS : sociétés agropastorales alpines

La domestication marque les paysages et les cultures. Dans l'exposition se trouvent des objets évoquant le quotidien des sociétés agropastorales queyrassiennes. Ils datent du 18^e, de 19^e et du 20^e siècle. Dans les Hautes-Alpes, les conditions géographiques et climatiques ont conduit les populations à développer des stratégies agricoles rythmées par les saisons qui s'accompagnent d'un aménagement du territoire (alpages, hameaux d'estive...) et de pratiques culturelles spécifiques (oralité, artisanat, colportage).



Peigne à carder du Queyras, 1842

Il permet de démêler les fibres de laine. À la fin du 18^e siècle, une activité textile se développe dans les maisons familiales queyrassiennes. Une fois, triée, lavée, cardée et filée, la laine est tissée à l'aide de métiers pour fabriquer des vêtements, des draps ou des couvertures. D'autres objets du Queyras se trouvent dans l'exposition permanente « Le Queyras des collectionneurs ».



FOCUS : du loup au chien



La plus ancienne domestication est celle du loup gris (*Canis lupus*), il y a au moins 15 000 ans, par les chasseurs-cueilleurs en Eurasie. Le loup est l'ancêtre du chien (*Canis lupus familiaris*).



La domestication du loup serait un avantage évolutif décisif pour l'espèce humaine : le chien aide à la chasse, au transport ainsi qu'à la protection du foyer et des troupeaux. La proximité du loup et de l'Homme aurait rendu possible la domestication : les populations de loups sont abondantes et réparties sur les mêmes espaces que les populations humaines ; les deux espèces sont en concurrence pour chasser les mêmes proies ; certains comportements sociaux des loups et des hommes sont semblables.

Cette domestication s'accompagne de changements socio-culturels. En Occident, à l'époque moderne, l'Homme s'identifie au chien, il projette sur lui ses propres besoins, il le façonne selon ses idéaux en créant de nouvelles races (356 aujourd'hui). Ce changement illustre l'esprit de la société bourgeoise : contrôler et dominer la nature. Cette idée s'accroît aux 19^e et 20^e siècles avec la construction des identités nationales et le développement du racisme scientifique : maintenir des « races pures » et identifier des races représentatives de chaque nation.

Le chien devient un animal de compagnie, il partage la vie de l'Homme qui se satisfait du plaisir de sa présence. Le chien assume des rôles humains : ami, enfant, secouriste. Dans la littérature, le cinéma et la publicité il devient une vedette. Après les guerres mondiales, il est le héros courageux et serviable qui restaure la foi en la bonté.



Maquette d'une affiche pour Picon chaud, 1934

L'artiste Achille Mauzan (1888-1952), fait la publicité de la marque de liqueur Picon. Avec humour, il joue avec l'imaginaire autour du Saint-Bernard. Au 19^e siècle, cette race de chien suisse est dressée pour porter secours aux pèlerins en montagne. L'usage du tonnelet autour du cou du chien est discuté, on raconte qu'il contient de l'alcool pour aider les victimes à lutter contre le froid.



Collier anti-loup

Ce collier en fer servait de protection contre les loups pour les chiens de troupeau.



La domestication en question

La domestication une menace pour la biodiversité ?

La domestication exerce des pressions sur la biodiversité. Ces pressions sont liées au mode d'exploitation des espèces domestiquées.

L'exploitation intensive des espèces domestiquées, notamment pour l'agriculture, détruit des habitats, émet des pollutions et des gaz à effet de serre qui modifient considérablement les écosystèmes et réduit leur variété. Lorsque les espèces domestiquées sont introduites de manière volontaire ou non dans un écosystème qui n'est pas le leur, elles concurrencent et menacent les espèces locales (sauvages ou domestiques).

Depuis le 20^e siècle, la recherche de gains de productivité favorise quelques races et quelques variétés. Cela entraîne un appauvrissement de la diversité génétique des espèces domestiquées, augmente leur consanguinité et fragilise leur résistance et leur adaptation.



Réserve de semences du Svalbard

En Norvège, on se prépare au pire. La réserve mondiale de semences du Svalbard est une chambre forte conservant les semences du monde pour préserver leur diversité génétique.

Chat domestique (*Felis catus*)

Les chats bouleversent la biodiversité de certaines îles où ils ont été introduits par l'Homme. Dans les Terres australes et antarctiques françaises, ils sont revenus à l'état sauvage et font l'objet d'une régulation (élimination).



Définir la biodiversité avec vos élèves :

Cycle 2 : la biodiversité correspond à tout ce qui est vivant sur Terre. Les êtres vivants et leur lieu de vie.

Cycle 3 : dans biodiversité on entend « bio » comme biologie, la science qui étudie les êtres vivants et « diversité » qui veut dire différent ou varié. La biodiversité correspond aux êtres vivants, à leur milieu de vie et à leurs interactions.

Cycle 4 et lycée : la biodiversité regroupe la diversité génétique, la diversité des espèces et la diversité des écosystèmes.

Quelles sont les menaces qui pèsent sur la biodiversité ?

La pollution, la surexploitation des ressources, le réchauffement climatique, les espèces exotiques envahissantes et la destruction des habitats.

À qui profite la domestication ?

L'Homme peut protéger les espèces domestiquées des prédateurs et des compétiteurs, il les nourrit et les soigne. Cette relation est-elle vraiment équilibrée ? Des chercheurs en sciences humaines et sociales analysent ces relations sous le prisme de la notion de domination parce que l'Homme transforme les êtres vivants pour satisfaire ses besoins.

Par ailleurs, lorsque l'Homme sélectionne des caractéristiques d'une espèce et les exagère, il peut nuire à son bien-être. Par exemple, les Bouledogues sont des races de chien prisées pour leurs faces écrasées et leurs plis, pourtant ces caractéristiques sont à l'origine des problèmes de santé (cutanés, respiratoires, cardiaques). L'Homme peut également faire souffrir l'espèce domestiquée en modifiant ses conditions de vie.



Élevage intensif de poule pondeuses

Dans les élevages intensifs, l'espace de vie des animaux est réduit au minimum pour en accueillir un maximum.

Les animaux sont stressés et se mutilent.

Dans certains élevages, les poules pondeuses disposent d'un espace équivalent à une feuille A4. Pour éviter qu'elles se blessent entre elles, on leur coupe le bout du bec.

Poule domestique (*Gallus gallus domesticus*)

Le poulet est une des viandes les plus consommées au monde. Sa place dans nos assiettes n'a cessé de croître depuis les années 1950.



FOCUS : types de relations entre espèces

	Négatif -	Neutre 0	Positif +
Négatif -	Compétition	Amensalisme	Prédation Parasitisme
Neutre 0	Amensalisme	Coexistence	Commensalisme
Positif +	Prédation Parasitisme	Commensalisme	Mutualisme

Comment lire ce tableau : deux espèces tirent des bénéfices de leur relation, elles entretiennent donc une relation mutualiste.

Un rapprochement entre l'Homme et certaines espèces favoriserait le processus de domestication. En écologie, ces rapprochements se traduisent par des relations commensales, mutualistes ou de prédation.

Pistes pédagogiques

Ressources

Bibliographie :

Georges Chapouthier (dir.), et al., *La question animale*, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Jean-Denis Vigne, *Aux origines de la domestication animale*, Quæ, coll. « Carnet de science », 2025.

Jean-Denis Vigne, *Les origines de la culture. Les débuts de l'élevage*, Le pommier, coll. « Le collège de la cité », 2004.

Michel J.-F. Dubois, « La domestication. Technique, domestication et transformation de la biosphère », 29 mai 2021, Cahiers Costech, n°4.

Philippe Grandvoinnet, « Les patrimoines de l'agropastoralisme dans les Hautes-Alpes », *In Situ*, n° 33, 2017.

Sitographie :

Jean-Baptiste Mihout, Laura Raim, « Faut-il libérer les animaux domestiques ? Les idées larges avec Valérie Chansigaud », *ARTE*. URL : [Faut-il libérer les animaux domestiques ? - Les idées larges avec Valérie Chansigaud - Regarder le documentaire complet | ARTE](#)

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, « Autour de la domestication : Mythe du monde ». URL : [Le cheval de l'arche de Nomo dans la culture Dogon - Mythes du monde dans Autour de la domestication : Mythes du monde](#)

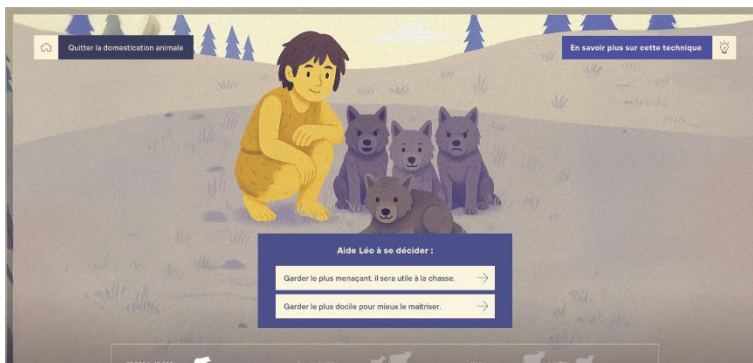
Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, « L'histoire de la domestication animale : comprendre 12 000 ans de relations... ». URL : <https://soundcloud.com/museumdetoulouse/lhistoire-de-la-domestication>

UVED et Joséphine Lesur « La domestication animale », *Canal Universitaire*. URL : <https://www.canal-u.tv/chaines/canal-uved/des-animaux-et-des-humains-interactions-d-hier-et-d-aujourd-hui/la-domestication>

Outil pédagogique :

« Comment domestiquer » est un jeu en ligne développé par le Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse à l'occasion de son exposition temporaire « Domestique-moi si tu peux ». Ce jeu propose deux narrations immersives : l'une sur la domestication animale, l'autre sur la domestication végétale. Il peut être une introduction ludique pour comprendre le concept de domestication.

Le jeu est disponible [ici](#).



Capture d'écran du jeu « Comment domestiquer »

Débattre

Organiser un jeu de rôle. Des élèves incarnent des espèces domestiquées et d'autres leur ancêtre sauvage. Ils se questionnent sur leurs conditions d'existence (où vivent-ils, que mangent-ils) et les rapports qu'ils entretiennent avec l'Homme (les avantages et les inconvénients).

Enquêter

La domestication partout autour de nous...

- Réaliser un photoreportage pour illustrer les rapports que l'Homme entretient quotidiennement avec certaines espèces (à la maison, en ville, pendant les repas, lors d'une promenade...).
- Puis, interroger la nature de ce rapport en utilisant le bon vocabulaire : sauvage / domestiqué / apprivoisé / dompté / dressé.

La domestication dans notre assiette...

- Interroger et discuter des hypothèses : d'où proviennent les aliments que nous mangeons ?
- Réaliser une enquête sur le régime alimentaire de l'Homme à partir d'étiquettes ou d'une liste préétablie : trier les aliments selon leur origine (animale, végétale ou minérale).
- Identifier les espèces domestiquées utilisées dans la fabrication des aliments. Se rendre compte que notre régime alimentaire repose essentiellement sur des espèces domestiques et non d'espèces sauvages prélevées dans la nature.
- Pour aller plus loin : <https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/sciences-et-technologie/le-fonctionnement-du-corps-humain-et-la-sante/lalimentation/que-mange-t-on>

Jouer

Nous vous proposons un jeu de carte à imprimer et à découper pour vos activités en classe et au musée. Il permet d'introduire ou de poursuivre votre visite.

Ce jeu de carte peut être utilisé de différentes manières selon vos objectifs pédagogiques :

- Associer les cartes aux animaux dans l'exposition et les identifier
- Associer un animal domestique à un besoin humain
- Questionner la relation de l'Homme avec l'animal domestiqué

À imprimer

Se nourrir

Transporter

Protéger

Expérimenter

Fabriquer

Se faire plaisir
Tenir compagnie

Soigner

Entrer en contact
avec les dieux

Décorer

Vache

Cheval

Cochon

Chien

Chat

Poule

Cochon
d'inde

Mouton

Oie



