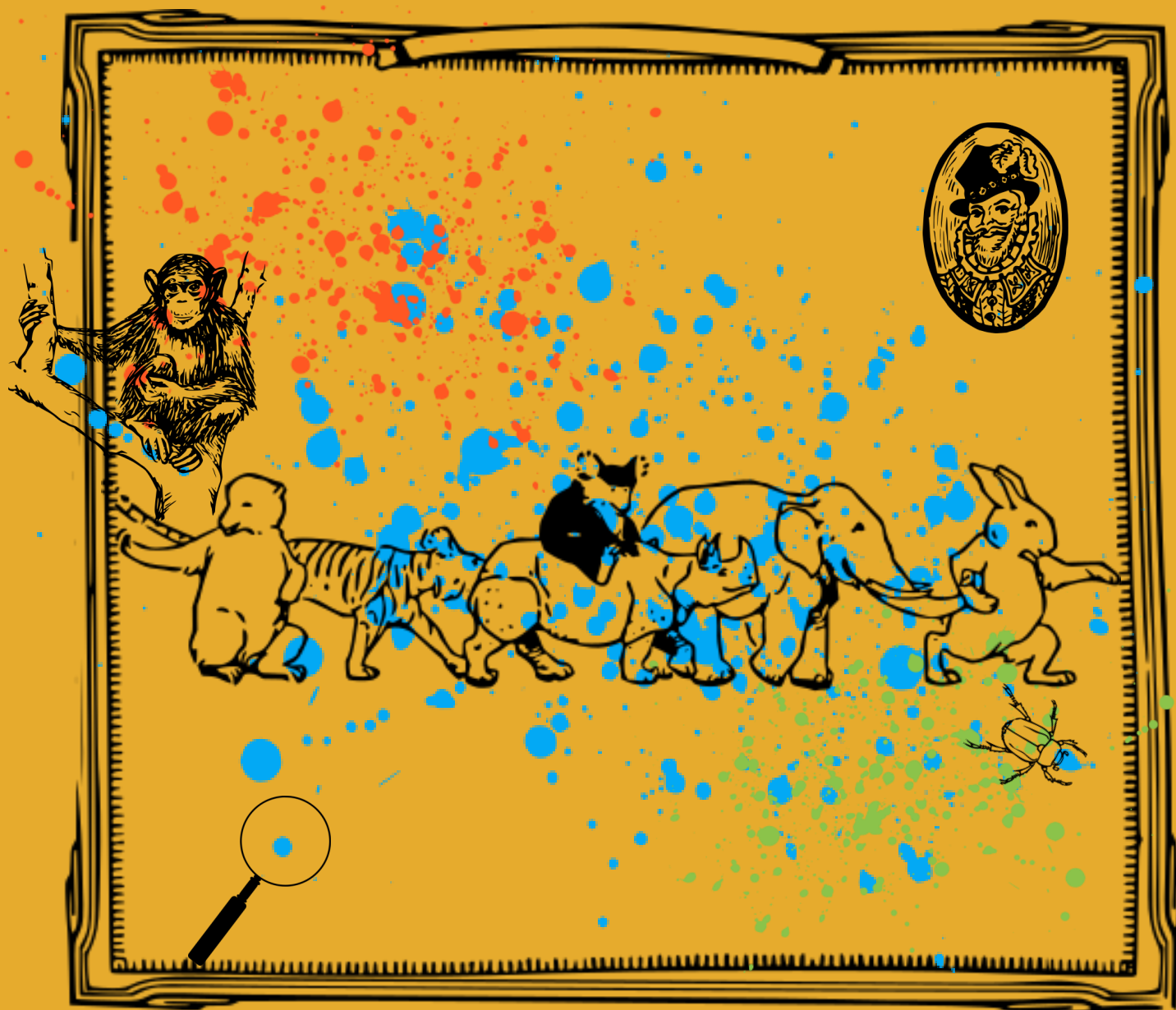


Musée muséum départemental des Hautes-Alpes



OFFRE EDUCATIVE ET PEDAGOGIQUE

De la maternelle au lycée

SEPT. 2026 — JUIN 2027

SOMMAIRE

Introduction

Le musée mode d'emploi

- Le Musée muséum départemental p.3
- Prendre le chemin du musée pour... p.4
- Le service des publics du musée p.5
- Les espaces pédagogiques p.6
- Une offre adaptée p.7
- 1 musée, 4 façons de le découvrir p.8
- Les bons réflexes pour une visite réussie

Catalogue de l'offre éducative

Les expositions temporaires 2020-2027 p.12

SAUVAGE

CECI N'EST AS UNE RESERVE

COMAR, TRAIT NATUREL ?

COUP D'ŒIL SUR LE MONDE DE MAUZAN

Les expositions permanentes p.27

Regards sur les collections beaux-arts p.28

Regards sur les collections archéologiques p.32

Regards sur les collections d'ethnologie alpine p.33

Candidatez à un projet en Éducation Artistique et Culturelle (EAC) p.34

Les RDV pédagogiques et formations p.39

L'offre en un clin d'œil p.40

Construire son projet sur le territoire p.42

Des outils à votre disposition p.44

Informations pratiques P 45

Le Musée muséum départemental



Ouvert toute l'année, le Musée muséum départemental, est un lieu d'apprentissage et d'émerveillement autour de l'histoire culturelle et naturelle du territoire.



Les collections interrogent nos manières d'occuper la montagne, de la connaître, de créer d'hier à aujourd'hui.

Valorisant le patrimoine culturel et scientifique du territoire, le musée s'inscrit dans les projets d'Éducation Artistique et Culturelle à destination des élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur.



Collection d'histoire naturelle

Collection d'histoire et d'archéologie

Collection d'ethnologie alpine

Collection de peintures

Collection de sculptures

Collections d'art décoratif

Collection d'art graphique

Collection de céramiques contemporaines



Plan du musée



Prendre le chemin du musée pour

S'émerveiller,
Stimuler la créativité

Voyager dans le
temps

Questionner notre
rapport au vivant

Susciter émotion,
réflexions, échanges
et curiosité

Aiguiser le regard

Découvrir des gestes,
des techniques, des
savoir faire

L'éducation artistique et culturelle permet de nourrir des passerelles riches entre le socle des enseignements scolaires et l'expérimentation autour de pratiques artistiques, scientifiques et sportives.

Le musée est un lieu d'apprentissage et de découverte sensible.

À travers des visites, des ateliers, des rencontres ou des projets à l'année, l'équipe de médiation du musée a développé une pédagogie vivante du patrimoine.

Il s'agit d'apprendre à regarder, à analyser, à s'interroger sur les collections afin de mieux appréhender notre patrimoine, notre histoire et donc la société d'aujourd'hui.

Ce sont autant d'approches que notre équipe de médiation propose et développe pour faire de l'expérience de visite au musée, un temps d'expression (orale, plastique, artistique et scientifique) et de plaisirs .

Le service des publics du musée

Le service des publics du musée a pour mission de faciliter l'accès des enseignants, des élèves, des groupes et des éducateurs aux nombreuses ressources du musée. Des médiateurs et médiatrices sont à votre service pour vous accueillir, vous familiariser avec les collections et expositions, et vous fournir toute l'aide dont vous avez besoin.

L'équipe est composée d'une médiatrice culturelle attachée au musée et de médiateurs culturels professionnels indépendants (guides conférenciers, guides naturalistes, artistes-plasticien(ne)s, artisans d'art).

Interlocuteurs permanents

Cheffe du Service des Publics : Audrey Copetti

Médiatrice culturelle et scientifique du musée : Tina Jouve

Publics

Ces offres éducatives sont destinées aux publics scolaires, de la maternelle à la terminale, ainsi qu'aux post-Bac.

Les ressources

Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site du musée (parcours thématiques, dossiers pédagogiques, fiche d'activités en autonomie, livret-jeux.)

Chaque dossier pédagogique vous permet d'aborder un sujet précis de manière plus approfondie. Cela vous donne accès au lexique et aux thématiques en lien avec le sujet. Une mise en contexte introduit chaque dossier, puis plusieurs focus viennent enrichir le contenu au fil des pages. Pour une meilleure compréhension, ces dossiers pédagogiques sont richement illustrés par des exemples issus des collections du musée. **Des pistes d'activités pédagogiques en amont, pendant et après la visite vous sont proposées.**



[Les groupes scolaires – Musée muséum départemental des Hautes-Alpes](#)



Les espaces pédagogiques



Le petit salon

Destiné à l'accueil des enfants de 2 à 5 ans. Le petit salon est espace ludique et modulable pour découvrir les collections du musée, à partir d'albums, de puzzles, de coloriages et d'autres jeux.



L'atelier pédagogique

L'atelier pédagogique est consacrée à la pratique artistique ainsi qu'à l'observation et à la manipulation d'objets issus des collections du musée.



Le grand salon / le labo

Le grand salon est un lieu polyvalent qui permet aux élèves de faire des observations, de participer à des jeux pour approfondir les notions évoquées lors des visites, d'assister à des projections et d'exposer leurs œuvres et leurs créations !

Une offre adaptée

La visite au musée se conçoit comme un temps d'apprentissage, de contemplation et d'échange. Chaque proposition est conçue de manière interactive afin de développer l'esprit critique des élèves par la rencontre avec l'objet, l'œuvre ou la nature. Elle permet d'observer, de s'interroger, d'être créatif. L'offre du Musée permet aux enseignants de nourrir leurs projets de classe, et peut être une ressource dans la mise en œuvre d'un parcours éducatif (PEAC, Parcours avenir, parcours citoyen, grand oral... .)

Pour tous. Les visites et les ateliers peuvent être adaptés aux élèves en situation de handicap, sur demande. Enseignants, éducateurs des structures éducatives accueillant des élèves en situation de handicap mental ou psychique (ULIS, IME, ITEP, etc.), nous sommes à votre écoute pour répondre à vos attentes et construire ensemble un projet adapté à vos besoins.



Conditions de visites

Le musée vous propose de suivre des visites dans ses expositions ou de participer à des ateliers en lien avec ses thématiques.

Toutefois, les espaces d'expositions imposent parfois de limiter le nombre d'élèves par visite, elles sont donc proposées par **demi-groupes** :

- un demi-groupe visite l'exposition accompagné d'un médiateur,
- l'autre demi-groupe visite le site ou les collections permanentes en autonomie grâce aux fiches parcours thématiques, sous la responsabilité d'un professeur.

Comment réserver ?

Les réservations s'effectuent depuis le formulaire de réservation en ligne disponible sur le site internet du Musée muséum départemental des Hautes-Alpes. Les réservations s'effectuent 2 fois par an. Il est ainsi possible de réserver : [Les groupes scolaires – Musée muséum départemental des Hautes-Alpes](#)

1. Du 28 août au 18 octobre pour des médiations d'octobre à février.
2. Du 1er février au 2 mars pour des médiations jusqu'au 30 juin.

Pour les écoles désirant venir à plusieurs classes sur le même créneau horaire, il est demandé de choisir des thèmes différents.

La réservation sera ensuite établie et retournée à l'enseignant responsable de la classe par mail.

1 musée, 4 façons de le découvrir!

Choisir son format et son thème

VISITE EN AUTONOMIE

Une visite en autonomie est une visite du musée qui se déroule sous la responsabilité de l'enseignant, sans accompagnement d'un médiateur ou d'un plasticien du musée. Le thème peut être libre, s'appuyer sur les œuvres avec **des supports pédagogiques mis à votre disposition** en amont et durant la visite. Ces derniers sont mentionnés dans le détail de l'offre. **Elle doit être préparée en amont par vous**. Une réservation est toujours nécessaire.

⇒ Les dossiers de visites libres par niveau et par thématique sont téléchargeables sur le site internet du musée

VISITE ACCOMPAGNÉE

Un médiateur culturel artistique ou scientifique accompagne les élèves dans leur découverte du musée et de ses collections. De nombreux thèmes sont proposés. Transversale et ancrée dans son temps, l'offre de visite guidée vise à éduquer le regard et à donner des clés de lecture des collections aussi bien historiques, artistiques, techniques ou scientifiques. Les visites sont conçues de manière à favoriser l'échange entre la classe et le médiateur et sont adaptées à chaque niveau.

Cycle 1 Durée : 45 min. Effectif : **groupe de 15 élèves maximum** (classe divisée en 2 groupes)

VISITE ATELIER ou VISITE DESSINÉE

La visite atelier est animée par un médiateur-plasticien ou scientifique du musée. Elle offre une double approche combinant la découverte des collections et le prolongement de la visite par une activité plastique en lien avec le thème choisi. Les élèves découvrent d'abord une sélection d'œuvres, d'objets ou de *naturalia* en salle et réalisent ensuite un atelier de découverte.

Du cycle 2 au cycle 4. Durée : 1h30 à 2h00. Effectif : 25 élèves maximum

Les visites dessinées se déroulent dans les salles du musée et sont animées par un médiateur plasticien. L'observation des œuvres, associée à la prise de croquis, permet aux élèves de se familiariser par la pratique à la thématique.

ATELIERS

Les ateliers donnent à découvrir les collections du musée sous un angle différent et permettent d'expérimenter diverses pratiques artistiques ou scientifiques en faisant appel à la créativité, au sens de l'observation ainsi qu'à la démarche scientifique

Du cycle 2 au cycle 4. Durée : 1h30 à 2h00.

- Effectif en salle : 25 élèves maximum
- **Effectifs dans l'atelier : 15 élèves max.** (prévoit une activité en 1/2 groupe avec alternance)

Nota bene : l'atelier ne vise pas une production plastique aboutie mais propose d'expérimenter pour prolonger les notions abordées dans le parcours.

IMPORTANT : Sous un même titre plusieurs animations sont possibles en fonction du niveau des groupes et de vos objectifs. Une fois l'activité choisie et la réservation prise, les médiateurs sont à votre disposition pour échanger avec vous et préparer votre visite.

Les bons réflexes pour une visite réussie

Avant ma visite

- ⇒ Je réserve ma visite
- ⇒ Pour bénéficier d'un médiateur, je dois respecter les périodes d'ouverture des réservations
- ⇒ Je **prépare ma visite** :
 - La gratuité d'entrée au musée, me permet de venir préparer ma visite en amont.
 - Je consulte les documents pédagogiques.
 - Je peux aussi contacter le médiateur ou la médiatrice qui m'accueillera.
 - Je prépare mes élèves à leur venue au musée
- ⇒ J'annule ma visite par mail au moins 5 jours à l'avance.

Le jour de ma visite

- ⇒ J'arrive sur le site 10 minutes avant ma visite
- ⇒ En cas de retard : je préviens le musée au 04 86 15 30 70. La visite sera écourtée d'autant. Au-delà de 30 minutes, la visite est annulée.
- ⇒ Je me présente à l'accueil du musée.
- ⇒ J'ai **déjà constitué les groupes** d'élèves.

En raison du nombre très important de demandes concernant les formules clé en main, visites et ateliers, **une seule demande par classe et par an sera acceptée**. De même afin de satisfaire toutes les demandes le **nombre d'activité avec médiateur par école- établissement est limité**.



Catalogue de l'offre éducative 26-27



1. Musée Muséum

Expositions temporaires

Chaque année le Musée muséum présente des expositions temporaires consacrées au territoire Haut-Alpin, son histoire humaine ou son histoire naturelle, à l'évolution des sociétés et de nos modes de vies..

Les expositions temporaires sont présentées dans les salles du rez-de-chaussée et du premier étage.

Pour chaque exposition l'équipe du Services des Publics développe des formats de visites adaptées à chaque cycles) et des outils (livrets, sacs de jeux, dossiers pédagogiques) à destination des enseignants et de leurs élèves.

Nos expositions temporaires

SAUVAGE

Du 5 novembre 2026 au 19 septembre 2027

Entrée gratuite

Musée muséum départemental
6 avenue Maréchal Foch
Gap



Laissez parler votre côté « Sauvage » au musée muséum départemental des Hautes-Alpes !

Confrontez-vous à différentes perceptions du « sauvage » et de la « nature », tantôt exotique, lointain, dangereux ou idéalisé. Explorez la frontière qui sépare l'animal sauvage de l'humain.

Tendez l'oreille : le monde sauvage se dévoile d'abord par ses sons. Plusieurs expériences allient jeu, imaginaire et réflexion autour des relations entre le vivant et l'humain. Des sens à la science, vous découvrirez les secrets des classifications scientifiques qui organisent le vivant en systèmes imbriqués, et celui des muséums, qui conservent et exposent de riches collections aux histoires singulières.

Émerveillez-vous devant des spécimens inédits (collections en fluides, ostéologiques, entomologiques, botaniques...) véritables archives du vivant collectés dans les Hautes-Alpes et dans le monde. C'est un hymne à la nature et à sa richesse.

C'est aussi une mise en garde sur leur protection et sur la prise de conscience nécessaire de la fragilité des espèces et de leur disparition. Entre prédation et conservation, attachement et crainte, les relations ambivalentes de l'humain avec ces « autres » nous invitent à la réflexion, à l'émerveillement, à l'indignation parfois. Découvrez le quotidien de celles et ceux qui œuvrent sur le terrain pour préserver la « nature ».

Sauvage, c'est tout cela et bien plus encore — une invitation à écouter, à comprendre, et à repenser notre place au sein du vivant. Cette exposition réveille votre curiosité et stimule votre esprit critique

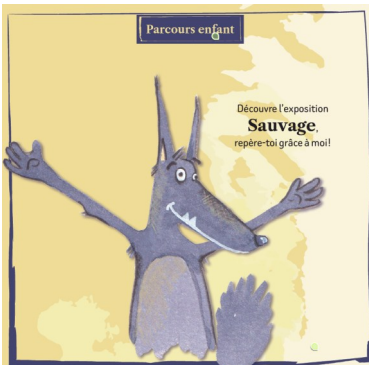
Une exposition où les sciences naturelles flirtent avec la philosophie, l'anthropologie et la langue. Elle ne vous laissera pas indifférents : **soyez prêts !**

Des outils pour accompagner la visite en autonomie

Visite en autonomie

Le dossier pédagogique avec fiches d'activités téléchargeable en ligne

[Les groupes scolaires – Musée muséum départemental des Hautes-Alpes](#) au paragraphe **RESSOURCES**



Parcours enfant pour les 7-10 ans

Pour accompagner les petits visiteurs, des textes et cartels adaptés sont proposés tout au long du parcours de l'exposition. Chaque salle présente une version simplifiée des contenus : textes courts, clairs, simplifiés, avec une invitation à se mettre en action.

Suivez la mascotte !

Visite en autonomie : modules ludiques

Tout au long de l'exposition des modules ludiques invitent à explorer autrement les grandes thématiques du parcours : jeux, observations, points d'écoute, vidéos. Chaque module propose une expérience différente pour découvrir la science en s'amusant et s'approprier à son rythme le contenu scientifique

Visite en autonomie : livret-jeux pour les 10-14 ans

Nous proposons gratuitement au jeune public un livret jeux pour rendre la visite ludique et interactive, favorisant la visite en autonomie. Une belle façon de découvrir l'exposition tout en s'amusant !

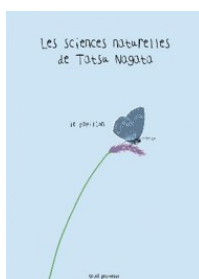
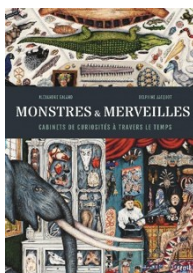
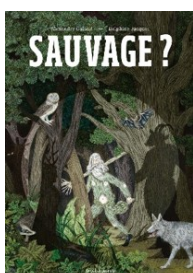
Livrets jeux disponibles à l'accueil.

Pensez à les réserver à l'avance pour être certain d'avoir le bon nombre de livret par élève.

Visite en autonomie « Album au cœur de l'exposition »

Sélectionnez un album de jeunesse en lien avec l'exposition et racontez l'histoire au milieu des œuvres. N'hésitez pas à faire des pauses dans l'histoire pour observer les animaux, l'organisation des vitrines et les trésors de la nature présentés.

Vous trouverez un choix d'album dans le « **Petit salon** » du musée.



LES VISITES

Visite "Plumes poils ou écailles ?" A parti de janvier 2027

Cycle : cycle 1 et 2

Durée : 1h00 en 1/2 groupe

Descriptif : Pompon est une brebis très curieuse ; elle se pose plein de questions... Pourquoi j'ai des poils ? À quoi ça sert ? Pourquoi sont-ils frisés ? Est-ce que les autres animaux ont des poils comme moi ? Pour répondre à ses questions, Pompon et les enfants rencontrent d'autres animaux du musée. Durant cette déambulation, les enfants découvrent le rôle des poils, des plumes et des écailles.

Visite thématique : La diversité du vivant

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30 en demi-groupe

Descriptif : une visite de l'exposition où au fil du parcours se dévoile toute la diversité des collections et du vivant. Idéale pour aborder la biodiversité et sensibiliser à la protection de l'environnement.

Visite thématique « Un oiseau, des oiseaux. »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30 en demi-groupe

Descriptif : **Visite thématique pour découvrir la diversité des espèces ornithologiques et leur mode de vie.** Les oiseaux nous émerveillent. D'une grande diversité de tailles, de couleurs, de chants, de becs ou encore d'œufs ils ont conquis le ciel et sont présents dans tous les milieux. Pourtant malgré leur grande capacité d'adaptation, les oiseaux sont aujourd'hui en grand danger. Pendant cette visite, les élèves vont répondre aux questions « Qu'est-ce qu'un oiseau ? », « pourquoi voler ? ». Ils découvriront comment ces oiseaux s'adaptent à leurs milieux, de quoi se nourrissent-ils, quels sont leurs comportements ? À travers l'écoute et le jeu, ils comprendront l'importance du chant et des cris chez nos amis à plumes.

Visite thématique « Sauvage en danger au musée »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30

Descriptif : une visite thématique pour découvrir les espèces en danger dans les collections, en apprendre plus sur celle-ci et découvrir leur importance dans l'écosystème.

Visite animée « Animaux de la ferme, cousins sauvages »

Cycle : cycle 1, cycle 2, cycle 3

Durée : 1h30 à 1h00 (en demi groupe ou classe entière)

Descriptif : En observant les animaux domestiques, partons à la recherche de leurs cousins sauvages. Histoires de familles avec des ressemblances, des différences, comme dans toutes les familles. Depuis plus de 10 000 ans, les communautés humaines domestiquent les espèces qui leur sont utiles, du chien au cheval en passant par la poule et les céréales. Tout le monde connaît et emploie le mot domestication, mais quel est vraiment son sens? Explorer la domestication c'est plonger dans une histoire longue et complexe au cours de laquelle plantes et animaux ont été modifiés en profondeur pour s'adapter à nos besoins.

Pour les plus grands, ce sera l'occasion d'aborder la domestication du point de vue de l'évolution génétique.

Visite thématique « Raconte-moi le musée ». A partir de janvier 2027

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30 en demi groupe ou classe entière

Descriptif : Découverte de l'exposition sauvage et des collections musée sous le prisme de l'histoire des collections et des collectionneurs. Au fil du parcours, les élèves découvrent comment les sciences naturelles ont été élaborées et l'intérêt des collections animales du Musée. Du cabinet d'histoire naturelle au musée d'aujourd'hui, Pourquoi collecter, conserver, étudier et transmettre ?

Visite contée : « Instant préhistoire : l'évolution de l'Homme » A partir de février 2027 !

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30

Descriptif : A travers un conte, partez à la rencontre des hominidés, des premiers Hommes jusqu'à Sapiens Sapiens. Toutes les espèces du genre *Homo* identifiées à ce jour présentent des traits communs mais aussi des différences ! Moulages de crânes, artefacts et outils préhistoriques, les élèves découvriront comment les grandes innovations ont façonné l'évolution du genre *Homo*. Remontez le temps du bout des oreilles et du bout des doigts.

LES ATELIERS

Atelier citoyen «Philo : Promenons –nous dans le sauvage ». Le vendredi matin uniquement !

Cycle : cycle 3, collège

Durée : 1h30

Descriptif : Mais que signifie sauvage ? Qui est plus sauvage entre un fauve et un pinson ? Et l'homme dans tout ça, est-il un animal ? Un animal peut-il être intelligent ? Et si la nature sauvage devient fragile ? Quel rapport entre une boîte de céréales et un tigre ? Le sauvage est complexe et se joue des contradictions. Il aime poser des questions. Et nous quels mots et regards portons –nous sur le sauvage ?

Atelier citoyen « La fresque de la montagne »

Cycle : Cycle 4—lycée

Durée : 2h30 à 3h00 . En demi-groupe

Descriptif : La Fresque de la Montagne est un atelier basé sur l'intelligence collective, il permet de mieux comprendre les causes et les conséquences du changement climatique dans les Alpes. Les élèves sont amenés à réfléchir et à s'exprimer sur ces notions. Puis, à travers un jeu de rôle, ils imagineront des futurs désirables. La Fresque de la Montagne est un atelier porté par le collectif Educ'alpes.

Atelier scientifique « C'est dans la boîte...., affaire classée ? »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30- 2h00 classe entière

Descriptif : Comment s'y retrouver devant la grande diversité du monde animal ? Les scientifiques se posent la question depuis longtemps et on définit des caractères et des systèmes qui permettent de classer cette diversité. A travers l'observation des spécimens dans le musée, découvrez comment les scientifiques classent les animaux et ce qu'il ont en commun. Quels liens y a-t-il entre les espèces ? Quels sont les critères de classement ? A poils, plumes, avec ou sans pattes, nageoires, squelette : autant d'indices que les enfants apprendront à repérer en observant une série d'animaux. Lors de cette activité, les élèves découvriront le principe de la classification emboîtée grâce à l'observation des animaux présents dans les espaces animaliers. Au fil de l'atelier ils apprendront comment cette méthode peut s'appliquer aux millions d'espèces connues et ce que cela révèle sur les liens de parentés existant entre eux.

Atelier scientifique « La voix des bêtes »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h15

Modalité : en demi-classe

Descriptif : Un des premiers moyens de repérer un animal est souvent de tendre l'oreille. Bien cachés dans un arbre ou dans les herbes, les animaux dévoilent leur présence en émettant un cri, un chant ou un grognement. Fermez les yeux et ouvrez grand les oreilles... Les élèves découvrent la diversité du vivant présentée grâce aux sons qu'ils émettent. Durant cette visite-atelier, les élèves se familiarisent avec l'éco-acoustique, les sons produits par le vivant. C'est un moyen sensible et ludique d'explorer la notion de biodiversité.

Atelier scientifique « Cric, Crac, Croc... »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30

Descriptif : Montre-moi tes dents et je te dirai ce que tu manges ! Deviens un véritable détective du vivant : à partir d'une sélection de crânes (chèvre, mouton, ragondin, loup, bec...), les enfants observent, comparent et déduisent le régime alimentaire de chaque animal. Crocs pointus ou molaires plates, carnivores ou herbivores ?

Atelier scientifique « C'est quoi un insecte ? »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30

Descriptif : Un atelier ludique apprendre à reconnaître les insectes parmi les petites bêtes qui nous entourent. Toutes les petites bêtes que nous croisons sont-elles des insectes ? Comment les reconnaître ? Au cours de cet atelier, les élèves se mettront dans la peau d'apprentis entomologistes. À travers des manipulations et des observations, ils découvriront les caractéristiques des insectes et apprendront à identifier la diversité des petites bêtes qui les entourent.

Atelier Cluedo scientifique « le mystère du loup »

Cycle : cycle 3, cycle 4

Durée : 2h30 en classe entière u en demi-groupe

Descriptif : Cette histoire a lieu au sein d'une montagne sauvage. Entre relief acéré, vestige des anciens glaciers, faune fascinante, de grandes aventures s'y sont déjà passées et sont à venir ? Pensez-vous être prêt(e)s à en vivre une à votre tour ? Il s'est passé quelque chose d'inquiétant et votre contribution serait d'une grande aide. Vous incarnez un rôle clé dans cette affaire. Parviendrez-vous à dénouer l'intrigue ? Un jeu pour découvrir le loup et ses comportement, comprendre l'évolution de notre regard sur ce grand prédateur, incarner certains acteurs de la montagnes et orienter nos réflexions.

Atelier artistique « naturaliste en herbe »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30

Descriptif : En observant de vrais spécimens naturalisés ou ostéologiques, les enfants découvrent, analysent, dessinent ou modèlent les animaux comme de vrais zoologistes. Une expérience ludique et enrichissante pour apprendre à observer et à connaître la faune de notre région.

Atelier artistique « Les animaux prennent vie »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h00 à 1h30

Descriptif : Entre observation du vivant et liberté d'invention, cet atelier invite à la création d'insectes et d'animaux. Créer un animal selon son imagination en identifiant les parties du corps. Queue longue ou touffue, poils ou écailles, longues échasses ou 8 pattes, crête ou huppe, bec effilé ou dents... Voilà une infinité d'espèces à inventer ! Aux enfants d'imaginer leurs noms, leurs cris et leurs histoires...

Une expérience créative où précision du geste et imagination se rencontrent, pour donner vie à des créatures uniques.

Techniques : calligraphie, dessin au sable, papiers, origamis, collages, dessins, modelages, animaux articulés... (selon l'intervenant)

Atelier artistique « Mon trésor : cabinet de curiosité »

Cycle : cycle 1, cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30

Descriptif : C'est bien connu, les enfants adorent ramasser et collectionner des objets et trouvailles en tout genre, souvent glanés à même le sol. Naturalistes, botanistes, explorateurs, les élèves sont invités à aller dans le parc de la pépinière constituer une collection de la nature. De retour au musée, ils la présenteront, et réaliseront un cabinet de curiosités.

Techniques : objets naturels, peintures, collages, dessins, encres, dessins, boîtes, décors..... (selon l'intervenant)

Atelier artistique « Métamorphisme sauvage »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30

Descriptif : Choisissez un animal ou un végétal qui existe et que vous aimeriez devenir. Puis essayez d'inventer votre métamorphose végétale ou animale. Les élèves s'imaginent en créature hybride et rédigent sa carte d'identité comme dans un musée

CECI N'EST PAS UNE RESERVE



Avez-vous déjà imaginé la rencontre fortuite d'un zèbre, d'un paresseux et d'une perdrix bartavelle dans la réserve d'un musée ? Savez-vous que le musée conserve 13 478 taxidermies, dont six butors étoilés, cinq chouettes hulottes et trois mouettes pygmées ?

À l'occasion d'un chantier de déménagement d'ampleur, le musée vous invite à découvrir, dans le prolongement de la visite au sous-sol, une réserve miniature et un échantillon des collections qu'elles renferment.

Cette réserve reconstituée propose une immersion dans les collections de taxidermies d'oiseaux et de mammifères comme vous ne les avez jamais vus : en série, en caisse et en boîte ! Elle met en lumière les métiers et les savoir-faire de la régie et de la conservation, essentiels à la transmission de ces précieux patrimoines aux générations futures.

Elle invite à ressentir les passions qui se cachent derrière les collections en présentant les métiers et les étapes d'un chantier les collections nécessaires à leur préservation.

Pour un muséum, déménager ses collections d'histoire naturelle ne signifie pas uniquement emballer et transporter. Un protocole doit être mis en place : c'est le chantier des collections. Chaque spécimen doit être ré-identifié, étiqueté, nettoyé, restauré si nécessaire, photographié pour un constat d'état, désinsectisé, conditionné, emballé et enfin transporté. Autant d'étapes pour qu'au final les spécimens soient rangés au bon endroit ! L'occasion de mettre en lumière, la face cachée du musée et de se retrouver au cœur de la vie et des missions du muséum

Visite thématique « La conservation c'est mortel ! Les coulisse du Muséum » A partir de janvier 2027

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30 en demi groupe ou classe entière

Descriptif : Un squelette de chamois, des oiseaux, une vache, un lion, une mygale... sont-ils vivants, sont-ils morts, sont-ils vrais ? Et que deviennent les êtres vivants une fois morts ? Que peut-on retrouver et conserver de leurs corps dans un muséum d'histoire naturelle ? Voilà autant de questions que se posent les élèves en visitant nos collections. À la lumière de celles-ci, les élèves observeront des spécimens qui ont traversé le temps et qui se sont conservés de façon naturelle grâce à différents moyens, qu'ils auront pour mission de découvrir. A l'inverse, l'homme peut défier le temps et la nature en intervenant sur le corps pour pouvoir le conserver. La peau, par exemple, peut être préparée pour durer dans le temps, c'est le travail du taxidermiste au Muséum.

Atelier « Conserver, emballer »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h15 en demi groupe en salle puis en atelier

Descriptif : Cet atelier ludique permet de découvrir la conservation et la gestion des collections au musée. Après une courte visite des expositions "Sauvage" et "Ceci n'est pas une réserve", les élèves imitent les gestes, les pratiques de conservation et de gestion des collections : manipuler, conditionner, inventorier.

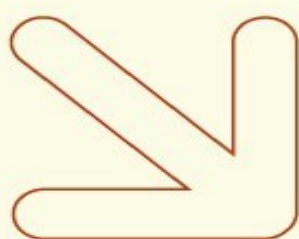
Atelier « Petits taxidermistes »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30– demi groupe

Descriptif : Comment conserver un témoignage de la biodiversité de notre époque, pour la transmettre aux générations futures ? Les photographies ne permettent pas de conserver la texture, ni l'ADN : la préparation d'animaux, sous différentes sortes, est à la fois un témoignage patrimonial et un support pour la recherche scientifique. On peut alors avoir recours à un taxidermiste. Ce métier est très technique, dans les matériaux utilisés (mannequins de mousse, yeux en verre, peaux préalablement tannées...). Glissez-vous dans la peau d'un taxidermiste et réalisez votre animal naturalisé en feutrine.

Nos expositions temporaires



COMAR : TRAIT NATUREL ?



Du 19 juin 2026 au 23 mai 2027

Entrée gratuite

Musée muséum départemental
6 avenue Maréchal Foch
Gap

Artiste aux multiples facettes à la fois plasticien et écrivain, Philippe Comar a enseigné le dessin et la morphologie à l'École des Beaux-arts de Paris pendant presque quarante ans. Avec ses étudiants, il a arpenté les muséums et musées de sciences lors de séances de dessin organisées hors-les-murs. De ces heures passées dans les institutions célèbres comme la Grande Galerie de l'Évolution ou plus confidentielles, il y saisit la diversité des fonds naturalistes – de l'échantillon botanique aux spécimens naturalisés en passant par les « collections vivantes » – et l'atmosphère singulière des espaces d'exposition et des réserves.

Comar la tradition du dessin entre art et science !

Chez Philippe Comar, on retrouve les traditions du dessin d'après nature que ce soit dans les musées, comme le faisaient les anciens, dans les zoo ou dans les cabinets anatomiques. Ses œuvres sont le reflet d'une pratique naturaliste et scientifique. Comar aime dessiner l'étrange, le peu habituel, voir le monstrueux. A partir d'un détail ou d'un point de vue singulier, il nous invite à voir autrement. Les dessins de Comar dissèquent notre rapport au corps et au vivant. Ils nous bousculent, nous interrogent. L'artiste nous propose une expérience à la fois artistique, scientifique et philosophique

L'exposition **Trait naturel ?** fait dialoguer l'art de Comar et les sciences naturalistes, en résonance avec une seconde exposition intitulée **Sauvage** qui ouvrira à l'automne 2026. Ensemble, elles interrogent la manière dont nous regardons, classons et comprenons le vivant.

Visite en autonomie

- ♦ Dossier pédagogique avec fiches d'activités, téléchargeable

Activité autonome: le croquis au musée :

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4, Lycée

Durée : 1h00 en demi-groupe

La rencontre avec un objet authentique lors d'une visite au musée est une expérience unique. Elle permet d'appréhender les œuvres « en vrai » dans ses dimensions respectives et dans sa matérialité. Philippe Comar a fréquenté les musées pour dessiner les œuvres exposées. A leurs tours les élèves sont invités à parcourir le musée, à observer puis à choisir une œuvre, un objets qui les intrigue, d'une vitrine ou de l'ambiance d'une salle d'exposition pour en faire le croquis d'un objets .

Planches de dessins , feuilles et crayons disponibles sur demande

Visite . « Curieux comme Comar »

Cycle : cycle 3, cycle 4, lycée

Durée : 1h00—20 élèves maximum

Descriptif : Parfait, complexe, monstrueux, le corps, humain ou animal est montré, dessiné, observé dans tous ses états et sous toutes ses formes. Philippe Comar dissèque notre rapport au vivant, nous bouscule, nous interroge. Confrontant l'approche du savant et celle de l'artiste, à travers son regard affûté, il couche sur le papier ce que ses yeux observent et ce que son cerveau comprend. Dans ses dessins on croise le regard captivé des visiteurs derrière la vitre d'un aquarium, un cortège d'animaux en vue plongeante dans la Grande Galerie de l'Évolution, ou encore des alignements de pièces anthropologiques dans les réserves de musées médicaux. Vos élèves découvriront l'œuvre de Philippe Comar et son dialogue avec les collections du musée.

Atelier «Dessin d'illustration naturaliste»

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4, Lycée

Durée : 1h00 en demi-groupe

Descriptif : Et si vos élèves, comme Philippe Comar voyaient mieux en dessinant ? Glissez-les dans la peau d'un naturaliste. En observants de vrais spécimens naturalisés, les élèves découvrent,, observent et dessinent les animaux comme de vrais zoologistes. Une expérience artistique enrichissante pour capter la biodiversité qui nous entoure. L'occasion de découvrir les bases du dessin naturaliste.

Atelier «Anatomie artistique»

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4, Lycée

Durée : 1h00 en demi-groupe

Descriptif : Qu'est ce qui se cache sous la peau? Des muscles aux os en passant par les organes, les élèves explorent les parties du corps, leurs fonctions. Pour élargir leur compréhension du vivant les enfant pourront faire des comparaisons amusantes avec l'anatomie des animaux. A quoi ressemble le squelette d'une marmotte, d'un griffon ou même celui d'une sirène ? Avec les artistes plasticiens du musée, apprenez à dessiner un corps avec ses formes, ses structures, ses volumes et étrangetés.

Puis les élèves mettent leur savoir au service de la création artistique animale ou humaine

Nos expositions temporaires



Cet accrochage prend place dans un espace de 15 mètres carrés de notre parcours permanent dédié aux collections de peintures.

Lucien Achille Mauzan, né à Gap en 1883, est un artiste bien connu pour son œuvre d'affichiste à travers l'Europe et l'Amérique latine. Grâce à de nombreuses collaborations avec les commerçants de son territoire d'origine, il a aussi façonné l'imaginaire régional haut-alpin en donnant vie, sur des étiquettes, affichettes et brochures à des personnages qui sont bien plus que de simples stéréotypes du folklore alpin. Compagnon du Musée départemental, il donne une première œuvre dès 1911 et initie le fonds Mauzan. Au fil des ans, la collection s'enrichit auprès de l'artiste puis, après sa mort en 1952, auprès de sa famille, pleinement investie dans la valorisation de sa production. L'exposition dévoile des gravures, cartes postales et dessins inédits en vis-à-vis d'œuvres du fonds ancien. Elle dévoile les coulisses de la production artistique : médailles de l'école des beaux-arts, agenda et carnets, esquisses et plaque de zinc... qui sont autant de clés de compréhension de l'univers créatif foisonnant de Mauzan.

Visite en autonomie

- ♦ Dossier pédagogique téléchargeable
- ♦ Coloriage

Visite . Mauzan et l'art de la publicité !

Cycle : cycle 3, cycle 4

Durée : 1h00 en demi-groupe

Descriptif : Découvrez l'art de l'affiche et des supports publicitaires (carte postale, étiquettes...) à travers celles réalisées par Lucien Achille Mauzan. Qu'est ce qu'une affiche illustrée ? Quelle est la place de la couleur ? Comment construit-il sa composition ? Quels sont ses objectifs ? Bien que destinées à des fonds publicitaires, les œuvres de Mauzan se caractérisent par une dimension artistique assumée et reconnue ! Grâce aux images de Mauzan, les élèves sont amenés à s'interroger sur les notions de caricature, propagande, discours critique, la place des femmes dans la publicité. En comprenant comment Mauzan fait passer des idées dans ses images, chacun exerce son esprit critique.

Atelier « Petits tampons »

Cycle : cycle 1 (à partir des MS),

Durée : 1h00 en demi-groupe

Descriptif : Courbes, fleurs, végétaux, animaux, formes géométriques ornements : une série de tampons spécialement conçus pour les tout-petits leur permet de composer leur propre affiche.

Un premier pas dans l'univers artistique de l'Art déco et de l'affiche. Cet atelier fait appel à la reconnaissance des formes, à la compréhension ainsi qu'à la distinction des couleurs. Il sensibilise à la composition d'une image.

Atelier : L'art de la pub, comme Mauzan !

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h15 en demi-groupe

Descriptif : A partir de l'univers graphique d'Achille Mauzan, les élèves découvrent les codes de l'affiche publicitaire (la composition, les couleurs, la typographie motifs, humour, jeux de mots Puis ils réalisent une affiche publicitaire, une carte postale ou un fanzine afin de promouvoir le territoire Haut-Alpin (un lieu, un savoir faire, un évènement).

Techniques variable selon les intervenants



Penser à venir avec une pochette ou une boîte pour ramener vos œuvres à l'école !

2. Musée Muséum

Expositions permanentes

Musée muséum, d'histoire, de société, riche d'importantes collections de Beaux-arts d'ethnologie, d'archéologie et de sciences naturelles, le musée présente un panorama de la vie des populations sur le territoire haut-alpins de la Préhistoire aux mutations de l'espace rural alpin. Le musée donne à voir et à comprendre, au fil du temps et des objets les pratiques quotidiennes comme les chefs d'œuvres des arts et traditions populaires.

L'équipe de médiations développe et met en œuvre autour de ses collections permanentes des propositions pédagogiques en lien avec les programmes scolaires et le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Nos expositions permanentes

Regards sur les collections Beaux-Arts

« Mélange de genres »



Le rez-de-chaussée ouest du Musée est consacré à la collection de peintures. Cette exposition permanente met en lumière une centaine d'œuvres issues des collections du musée.

Découvrez l'évolution de la peinture de paysage et les différents regards des artistes sur la montagne. Explorez l'art du portrait décliné sous toutes ses formes, miroir de l'élite, d'une certaine bourgeoisie ou de l'intime. Alors, être ou paraître ?

Mais peut-être préférez-vous les scènes de genre qui saisissent sur le vif des instantanés de la vie quotidienne, ou encore les natures mortes ?

À chacun son goût pour explorer ces genres issus de la classification hiérarchisée du 17^{ème} siècle et redécouvrir ces œuvres sous un nouvel éclairage.

Nouveauté ! Découvrez le musée avec les sacs « les petits curieux » !

« **Les petits curieux** » sont trois sacs empruntables gratuitement à l'accueil du musée par les crèches, les assistantes maternelles et les classes de maternelles.

Chaque « **petits curieux** » permet d'explorer une salle d'expositions, des collections du musée et propose 4 à 5 activités ludiques et multisensorielles pour susciter la curiosité des enfants et favoriser l'expression de leur réaction face aux œuvres et aux objets : jeux visuels et tactiles, jeux de mise en mouvement, comptines et albums...

- Petits curieux pour découvrir les animaux à travers les collections musée
- Petits curieux pour découvrir les émotions à travers les portraits de l'exposition « Mélange de genres ».
- Petits curieux pour découvrir le volume, la posture et le corps humain à travers les sculptures de l'exposition « Jean Esprit Marcelin, enfant du pays – sculpteur de génie ».

Article de présentation : [Le Musée des tout-petits – Musée musée départemental des Hautes-Alpes](https://museum.hautes-alpes.fr/app/uploads/2025/07/AUTONOMIE-FICHE-Sac-Emotions.pdf)

Visite en autonomie « Le théâtre des émotions »

Cycle : pré-maternelle, cycle 1

Descriptif : qu'est-ce qu'une émotion ? Comment voit-on qu'un personnage est heureux, triste ou en colère ? Devant la galerie des portraits, utilisez le sac des émotions. Il contient une fiche enseignant avec le déroulé des activités, un album, des reproductions de tableaux, un jeu de visages.

Document de présentation à télécharger : <https://museum.hautes-alpes.fr/app/uploads/2025/07/AUTONOMIE-FICHE-Sac-Emotions.pdf>

Visite en autonomie « Randonnée en montagne »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Descriptif : partez en randonnée à travers les peintures de paysage de montagne, de la plaine vers les sommets. A chaque étape faites une pause, observez le tableau et son paysage. Parcours de visite en autonomie avec mode d'emploi, œuvres sélectionnées et questions-réponses pour apprendre à regarder les œuvres

Document de présentation à télécharger : <https://museum.hautes-alpes.fr/app/uploads/2025/07/Paysage->

Visite en autonomie « Livret jeux »



Augustine, artiste en herbe invite les élèves à découvrir l'histoire de la peinture de façon interactive grâce à des énigmes, des jeux d'observation ou encore des dessins.

Un compagnon de visite idéale pour découvrir la peinture de paysage, l'histoire des portraits, la nature morte....

Téléchargeable : <https://museum.hautes-alpes.fr/app/uploads/2025/07/LIVRET-de-visite-V5.pdf>

A réserver et à demander à l'accueil.

Visite-atelier « Les sens à l'oeuvre. »

Cycle : cycle 1

Durée : 1h00 en demi-groupe

Descriptif : À travers trois tableaux de l'exposition "Mélange de genres", les enfants explorent le sens du toucher, de la vue et de l'ouïe. Écouter la mer, toucher les trésors de la montagne... Leur imagination sera aussi sollicitée.

Visite-atelier « Miroir des émotions ».

Cycle : cycle 1, cycle 2

Durée : 1h00 à 1h30 selon l'âge

Descriptif : Joie, dégoût, tristesse... Les émotions de Petit Cube sont sans dessus dessous ! Pour aider Petit Cube à reconnaître ses émotions, les enfants les cherchent dans les tableaux de l'exposition "Mélange de Genres". Durant cette déambulation, ils sont invités à exprimer, mimer et dessiner les émotions.

Visite-atelier et sensible « Paysage dans tous les sens. »

Cycle : cycle 1, cycle 2

Durée : 1h00 en demi- groupe

Descriptif : Ludo le peintre adore la montagne. Il aimerait peindre un nouveau tableau, mais il a perdu tous ses sens ! En tendant l'oreille à l'écoute des bruits de la nature, en utilisant leur vue et leur odorat, les enfants vont aider Ludo à retrouver les sensations de la nature et à peindre un nouveau paysage.

Visite « Voir du paysage, peindre la montagne »

Cycle : cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30 en classe entière

Descriptif : Un paysage c'est quoi ? Rêvé, imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal ? Quels rapports les artistes entretiennent-ils avec la nature ? Et la montagne dans tout cela ? Est-ce toujours la même ? Cette visite permet d'en observer l'évolution, de la peinture de paysage du 14^e siècle à celle du début 20^{ème}.

Visite « Les femmes, artistes, muses et modèles-».

Cycle 4 : collège et lycée

Durée : 1h00

Descriptif : Cette visite aborde la question des femmes dans l'art, à travers des œuvres représentant des modèles féminins et à travers des œuvres réalisées par des femmes : quelles étaient les conditions des femmes dans l'histoire et dans la création artistique ? C'est aussi l'occasion d'interroger les stéréotypes de genre.

Atelier citoyen «Philo ». Le vendredi matin uniquement !

Cycle : cycle 3, collège

Durée : 1h30

Descriptif : Être ou paraître ? Depuis la galerie des portraits l'intervenante philosophe invite les jeunes à questionner le rapport qu'ils et elles entretiennent avec les images, et en particulier leur propre image. Jeux, pratiques artistiques aident à construire une réflexion autour du problème soulevé, favorisant une écoute attentive, le raisonnement et la proposition d'une réponse avec les autres.

Visite –dessinée « Se faire tirer le portrait. »

Cycle : cycle 2, cycle 3

Durée : 2h00 en classe entière

Descriptif : En observant des portraits réalisés au fil des siècles, les enfants se familiarisent avec ce genre de peinture. À quoi servent les portraits ? Sont-ils de face ou de profil ? Qui se cache derrière cette pose, ces accessoires, ce costume ? Comment l'artiste parvient-il à nous en dire plus sur son modèle, au-delà du simple aspect physique ? Expression, attitude, costume, objets, arrière-plan. Rencontre avec les visages qui ont traversé le temps. Selon le niveau scolaire, l'élève est également amené à questionner les intentions de l'artiste : le portrait est-il fidèle, idéalisé ou bien encore caricaturé ? Grâce aux œuvres du musée, tous les aspects de l'art du portrait seront abordés (posture, cadrage, expression, émotions, décor, attributs).

En atelier, les élèves seront amenés à créer leur portrait et à réfléchir sur la notion d'identité. Techniques : dessins, collages, aquarelles, pastel, pixel, pop'up.... (selon l'intervenant)

Atelier « Dessine-moi un paysage »

Cycle : Cycle 1, cycle 2 ; cycle 3

Durée : 1h00 en demi-groupe, 1h30 en classe entière

Descriptif : Des paysages peints dans l'atelier à ceux esquissés en plein air, les élèves découvrent la richesse de ce genre au fil des siècles avant de réaliser leur propre paysage. Entre monts et forêts, nous sauterons de torrent en rocher, pour découvrir les paysages des Alpes et d'ailleurs que recèle le musée. En atelier, expérimentez la notion de plan, de perspectives. Créez votre paysage alpin.

Variante pour les cycle 4 : paysage à + 2 degrés : imaginer, réinterpréter les paysages peints de l'école Dauphinoise à l'aune du changement climatique et environnemental;

Atelier « les œuvres ont la parole ! » A partir de janvier 2027

Cycle : cycle 2, cycle 3

Durée : 1h00

Descriptif : Un tableau vous sert d'inspiration ! Écrivez ce que disent ou ce que pensent le personnage. Que vous écriviez un seul mot, une seule phrase ou un paragraphe entier, laissez-vous porter par cette image, l'ambiance du lieu, l'allure des personnages et leur expression ! Transformez quelques toiles célèbres en Bande Dessinée



Regards sur les collections archéologiques

SACRE DAUPHINE !

1500 ans d'objets et d'architectures chrétiennes dans les Alpes du Sud

Le Moyen Âge se caractérise par l'essor prodigieux de l'architecture religieuse, militaire et urbaine tournée vers le commerce et l'artisanat. Cette caractéristique fait du Moyen Âge le temps des bâtisseurs. Sur notre territoire, les villes connaissent un nouvel essor urbain. Elles se dotent de nouveaux remparts, d'églises. A cette époque, l'évêque est un puissant personnage, à la fois chef spirituel de son diocèse et seigneur temporel possédant des terres et des serfs, percevant des impôts, rendant la justice... Son imposant palais, au pied de la cathédrale, est un signe du rang élevé qu'il occupe. Le Moyen Âge est aussi un monde où l'image est omniprésente. Les églises sont décorées de scènes religieuses taillées dans la pierre..., mais pas que ! Les sculpteurs puisent leur inspiration dans l'art de l'Antiquité, dans la Bible mais également dans la nature : végétaux et les animaux .

Tendez l'oreille pour découvrir les histoires que les pierres des collections du musée racontent ...



Visite ludique « Sacré Dauphiné ! »

Cycle : cycle 2, 3, 4

1h00- demi-groupe

Descriptif : Sculptures et objets d'art du Dauphiné médiéval. Un parcours médiéval totalement renouvelé pour un regard sur l'histoire de cette riche période et une visite ludique qui donnera quelques clés pour comprendre la société médiévale, la naissance

des villes, le pouvoir de l'Eglise et l'art fantastique du Moyen Âge.

Animaux étranges au Moyen-Âge .

Cycle Cycle 2 et 3

Durée : 1h00

Descriptif : Visite encadrée Partez à la découverte des serpents, des dragons, des lions, des sirènes qui ornent plaques, boucles, linteaux de portes, chapiteaux de colonnes et clefs de voûte. Percez les mystères des symboles et des légendes qui les entourent.

Atelier artistique « Monstre et compagnie. Bestiaire médiéval »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h30-classe entière

Descriptif : Monstres issus de la mythologie antique, animaux fabuleux, hybrides et animaux domestiques peuplent les collections du musée. Plongés dans l'imaginaire du Moyen Âge, les élèves vont à la découverte des représentations d'un bestiaire varié et merveilleux. La séance se poursuit en atelier création d'un animal merveilleux.

Regards sur les collections d'ethnologie Alpine

LE QUEYRAS DES COLLECTONNEURS

Mobilier, savoir-faire et mode de vie alpin.

Vivre en altitude. Comment vivent les populations des hautes vallées durant le 19e siècle tandis que le tourisme de montagne n'en est qu'à ses débuts et avant l'émergence de l'or blanc ? Les collections du Musée, collectées pour une large part dans ce conservatoire des traditions alpines qu'est le Queyras, sont riches d'enseignement en la matière. La montagne est un environnement difficile et complexe dans lequel les sociétés humaines ont toujours vécu en s'adaptant et en cherchant à tirer le meilleur parti de ses ressources.. Dans les territoires de pente, la nature impose fortement ses contraintes aux populations qui y vivent. D'autant que les innovations techniques n'ont pas encore modifié à cette époque les modes de vie et les pratiques agropastorales. À de telles conditions d'altitude et de climat, la société ne peut se passer d'une forte organisation collective et de l'animal. Car, plus que dans d'autres environnements, les saisons s'imposent aux habitants. En quête des meilleurs pâturages pour les bêtes aux beaux jours, ils se replient l'hiver venu dans un habitat ingénieux sans pour autant se soustraire de la tâche. Les Alpins vivaient-ils alors en vase clos ? Assurément non. Les déplacements ne sont pas rares pour subvenir aux besoins et lutter contre l'isolement.

Visite ludique « Typiquement Alpin. »

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h00 en demi-groupe

Descriptif : Découvrir l'histoire des objets alpins, leurs décors, fabrications et utilisations. Appréhender le mode de vie des populations alpines d'autrefois. Grâce à des images, des étiquettes et des copies d'objets issus des collections, les enfants identifient les objets, leur fonction, reconnaissent leurs décors et lisent les inscriptions. L'histoire de certains objets est ainsi déroulée de manière détaillée.

Atelier « Art et artisanat made in Queyras»

Cycle : cycle 2, cycle 3, cycle 4

Durée : 1h00 en demi-groupe

Descriptif : Inspirez-vous des rosaces, dents de loups, des motifs gravés sur bois ou du travail de la laine. Mettez vous mains dans le savoir-faire des artisans alpins.

Techniques variables selon les intervenants



Candidatez à un projet en EAC

Les projets d'éducation artistique et culturelle du musée

Le Musée muséum départemental des Hautes-Alpes porte une attention particulière aux parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves. Le musée propose **des appels à projets différents**.

Ces dispositifs sont de véritables projets pédagogiques coconstruits avec les enseignants, mettant en valeurs les questionnements et l'appropriation de la culture et des sciences par les élèves. Chaque projet est thématique et se déroule sur plusieurs séances réparties sur un trimestre ou sur toute l'année. Dans le cadre de chaque parcours, il est demandé aux classes participantes de réaliser une production à partir de la thématique et des actions suivies.

Ces projets sont gérés au Muséum par le service éducatif, en partenariat avec la DSDEN 05 et la DAAC. Les demandes de projets d'EAC passent par une **pré-inscription** auprès du **Service des publics du musée** et s'accompagnent d'une **formation** enseignants.

Toutes les informations sur : [Les groupes scolaires – Musée muséum départemental des Hautes-Alpes](#)

Nota Bene : Les projets EAC du musée ne sont pas des projets d'établissement scolaire

Inscrire son établissement dans ce programme implique :

- ⇒ **La participation à la demi-journée de formation**
- ⇒ **La mobilisation d'une équipe pluridisciplinaire** (enseignement général et professionnel)
- ⇒ **La rédaction d'un projet** articulant le projet de classe au thème du patrimoine culturel et naturel et du changement climatique
- ⇒ **Un engagement à la co-construction** du projet avec le musée et l'artiste.
- ⇒ **Un engagement à suivre toutes les étapes** du projet jusqu'à la valorisation

Parcours - Beaux-arts, belles histoires

Et si les œuvres d'art pouvaient parler ? Les œuvres de l'exposition « Mélange de genres » du musée racontent des histoires dans lesquelles le visiteur entre de façon physique : l'histoire d'un objet, d'un paysage, d'une personne inconnue. L'art narratif est une forme d'expression artistique qui raconte des histoires à travers les images. Les artistes utilisent diverses techniques pour transmettre des récits riches en émotions et significations culturelles. Partez à la rencontre des œuvres, donnez-leur la voix, créez d'autres manières de raconter. Choisir de raconter une histoire au sein d'une œuvre est également prétexte à y insérer de la fiction.

Cette année on vous propose 2 déclinaisons :

- * Les œuvres ont la parole. Artiste associée Cécile Brochoire de la Cie Chabraque
- * Pub'Alpes par Mauzan. Artistes associés Pascale Sylva et Patrick Colomb

Niveaux : Cycle 2 au collège

Attribution : 2 classes

Candidature jusqu'au 20 septembre 2026

Inscription finale à l'issue de la formation pour les enseignants. Nous vous présentons le dispositif.

Présence indispensable.

Les étapes du dispositif

- Septembre– Octobre: formation et co-construction du projet avec l'enseignant
- Novembre à janvier : visite du musée et présentation de la démarche. Découverte des œuvres d'art selon la thématique choisie : paysage, portrait, nature morte,
- Février à mai : la classe travaille à la création d'une production sur les œuvres choisies et prépare la présentation au Muséum
- Juin: Réalisation d'une production. La production finale doit être précisée dès la demande d'inscription. Cette production sera présentée au musée en juin.

Parcours—Sauvage 1 : Dessin sauvage

En lien avec les expositions « Sauvage » et « Comar : trait naturel ? » :

L'exposition « Sauvage » offre un regard nouveau et différent sur les animaux sauvages et domestiques. Elle incite à réfléchir sur notre propre place d'humain dans la nature. L'artiste Philippe Comar, lui utilise le dessin pour comprendre le monde qui l'entoure et apprendre à mieux voir.

Les élèves seront accompagnés par l'artiste Catherine Blancard dont l'œuvre graphique et scénographique nous interpelle sur la population sur la disparition des espèces animales et plus largement de la biodiversité. Pop'up, installation, dessins naturalistes grandeur nature au stylo BIC, chaque œuvre capture la présence du vivant avec précision et poésies et rend visible le vivant. À leur tour ils seront invités à découvrir la diversité et la richesse du monde animal et sauvage. Ils vont « apprivoiser le sauvage » par la pratique artistique. Dessiner c'est observer, être à l'affût. Le dessin, l'observation, puis la mise en scène crée une rencontre intime avec l'animal.

Pratiques artistiques associées au projet : *dessin d'observation, dessin grandeur nature, pop'up, installation scénographique*

Production finale envisagée : réaliser un inventaire dessiné et poétique du vivant

Artiste associée: Catherine Blancard

Niveau : du CE2 au Collège

Attribution : 1 classe

Candidature jusqu'au 20 septembre 2026

Inscription finale à l'issue de la formation pour les enseignants. Nous vous présentons le dispositif. Présence indispensable.

Étapes du dispositif

- **Jusqu'au 20 septembre :** candidatez
- Formation de 3h00 pour les enseignants et co-construction du projet avec l'enseignant
- Étape 1 au musée muséum entre novembre et janvier : visite-atelier découverte de l'exposition « sauvage »
- Étape 2 de février à mai : en classe et au musée, les élèves travaillent autour la faune sauvage locale. Avec l'artiste Catherine Blancard création d'une oeuvre collective et immersive autour de la nature sauvage, puis préparation de sa mise en scène au Musée.

Entre 6 et 8 séances de pratique artistique selon les projets et artistes intervenants.

Des ressources pédagogiques liées

- Étape 3 en juin : Une valorisation du projet de classe en fin d'année

Parcours—Sauvage 2 : Le sauvage et nous—nature chérie

L'exposition « Sauvage » offre un regard nouveau et différent sur les animaux sauvages et domestiques. Elle incite à réfléchir sur notre propre place d'humain dans la nature. L'artiste Philippe Comar, lui utilise le dessin pour comprendre le monde qui l'entoure et apprendre à mieux voir.

Dans ce cadre le Musée muséum départemental propose un accompagnement aux sciences participatives. L'objectif est d'alimenter les données disponibles pour la recherche et de sensibiliser à la préservation de la biodiversité et de l'environnement. Ces projets de sciences participatives rendent l'élève acteur et le responsabilisent. Les données sont transmises à [Vigie-Nature école](#) qui les met à disposition des équipes de recherches, notamment du MNHN.

Pratiques scientifiques associées au projet : *recherche sur les espèces à étudier, protocole d'étude, relevé des données, analyse, transmission des données*

Production finale envisagée : Cahier du naturaliste en herbe avec protocole, collecte de données, inventaire et synthèse

Forme finale à définir : Suivi du protocole et transmission des données, cahier de recherche, photos / dessins reportage

Niveau : Cycle 3– collège

Attribution : 1 classe

Candidature jusqu'au 20 septembre 2026

Inscription finale à l'issue de la formation pour les enseignants. Nous vous présentons le dispositif. Présence indispensable.

Étapes du dispositif

- **Jusqu'au 20 septembre :** candidatez
- Prise de rendez-vous avec l'enseignant et co-construction du projet avec l'enseignant
- Étape 1 au musée muséum entre novembre et janvier : visite-atelier découverte de l'exposition sauvage ; de la biodiversité en danger
- Étape 2 de février à mai : en classe participation à un projet de Vigie nature- écoles. Séances menées en **autonomie par l'enseignant** + 1 intervention d'un scientifique à la rencontre des élèves selon le projet (LPO, un entomologiste....
- Étape 3 en mai- juin : déposition des contributions de la classe sur la plateforme Vigie-nature-Ecole. Bilan et une valorisation du projet de classe en fin d'année en lien avec l'équipe du musée muséum départemental

Parcours Histoire de nature, une collection participative sur les changements environnementaux

Histoire de nature est un projet de sciences participatives coordonné par le Muséum national d'Histoire Naturelle et son homologue berlinois, le Museum für Naturkunde Berlin. Les changements environnementaux font l'objet de nombreux travaux de recherche. Ils sont aussi perceptibles par les citoyens, dont les constats peuvent aider les scientifiques à appréhender le sujet. C'est tout l'intérêt du programme de sciences participatives *Histoires de nature*, dédié à un recueil inédit de témoignages.

Projet participatif, cette collection d'histoire naturelle souhaite interroger les expériences personnelles et les représentations de chacun sur son rapport à la nature et comprendre la manière dont le regard sur le vivant a évolué. Quelles traces du passé nous questionnent à propos des changements environnementaux ? Quels objets, documents, quels souvenirs nous interpellent aujourd'hui à ce sujet ? Qu'avons-nous pu oublier depuis notre enfance ou d'une génération à une autre ?

Contribuez, avec un document et votre récit, à une meilleure compréhension des changements environnementaux et des défis pour l'avenir. Mêlant enquête sociologique, historique et science naturelle, « Histoires de nature » cherche à restituer les points de vue familiers et intimes sur les transformations de notre environnement.

Le projet, réalisé sous la responsabilité d'un ou plusieurs enseignants, est mené en interdisciplinarité : SVT, lettres, arts plastiques, géographie, etc

Attribution ouverte : 2 classes maximum (d'établissements distincts)

Candidature jusqu'au 20 septembre 2026 auprès de : audrey.copetti@hautes-alpes.fr

Inscription finale à l'issue de la formation pour les enseignants. Nous vous présentons le dispositif. Présence indispensable.

Les étapes du dispositif :

- **Jusqu'au 20 septembre** : candidatez
- Le **18/11/2026** : **formation** de 3h00 pour les enseignants et co-construction du projet avec l'enseignant
- Étape 1 au musée muséum entre novembre et décembre : 1 journée au musée. Présentation du projet aux élèves et visite -atelier au musée. Séance menée par un médiateur du musée
- Étape 2 de janvier à avril : la classe travaille à sa collecte de témoignages du changement, selon le protocole de science participative « histoire de nature ». Séances menées en autonomie par l'enseignant.e
- Étape 3 de mars à mai : accompagnement à l'écriture et à la création artistique afin de vous aider dans la restitution. Entre 2 et 3 séances de pratique artistique selon les projets et artistes intervenants.
- Étape 4 en mai- juin : déposition des contributions de la classe sur la plateforme changing.org et une valorisation du projet de classe en fin d'année

Les RDV pédagogiques du Musée muséum

Se former, transmettre : les RDV pédagogiques du musée

Le musée invite régulièrement les enseignants à des rencontres-visites autour d'une exposition temporaire ou d'une thématique spécifique. Ces rencontres sont suivies d'une visite guidée ou libre de l'exposition ou des collections permanentes. Les thématiques varient en fonction de l'actualité des expositions du Musée muséum.

Ce programme des formations s'adresse aux professeurs des écoles, des collèges et des lycées. Elles sont organisées en liens avec la IDSDEN, la DAAC et le Réseau Canopé. Pour les enseignants, ce sont autant d'occasions de se familiariser avec les collections, de rencontrer les équipes, d'explorer les nouvelles expositions, de découvrir les ressources du musée et de partager leurs pratiques pédagogiques.

Ces rendez-vous sont pensés pour :

- compléter ou actualiser vos connaissances culturelles, artistiques et scientifiques ;
- explorer des thématiques du musée muséum en lien avec les programmes scolaires et créer des liens interdisciplinaires ;
- identifier et utiliser les ressources du musée muséum.

Calendrier et thèmes des formations

RDV pédagogique : Les maternelles au musée ! Mercredi 23 septembre 2026 de 14h00 à 16h45	▼
RDV Pédagogique : Spéciale Primaire ! Mercredi 30 septembre de 14h00 à 16h45	▼
RDV Pédagogique : Spéciale 2nd degrés ! Mercredi 7 octobre de 14h00 à 16h45	▼
Formation : Projets EAC Beaux-Arts, Belles histoires et Sauvage. Mercredi 14 octobre de 14h00 à 16h45	▼
Formation : Projet EAC Histoires de nature. Mercredi 25 novembre de 14h00 à 16h45	▼
RDV Pédagogique : Visite exposition Sauvage Enseignants 1er et 2nd degrés. Mercredi 4 novembre de 14h00 à 16h00	▼

★ N'oubliez pas de suivre la page événements du musée pour connaître les **conférences thématiques** organisées autour des expositions.

L'offre en un clin d'œil

L'offre éducative (hors visite en autonomie)	Cycle 1	Primaire Cycle 2,	Primaire Cycle 3	Secondaires Collège-Lycée
Sac les petits curieux : les animaux. En autonomie	X			
Visite « Plumes, poils ou écailles ? » dès janvier 2027	X	X		
Visite thématique « La diversité du vivant »		X	X	X
Visite thématique « Un oiseau, des oiseaux »		X	X	X
Visite thématique « Sauvage en danger au muséum »		X	X	X
Visite thématique « Animaux de la ferme, cousins sauvages »	X	X	X	X
Visite thématique « Raconte-moi le muséum » dès janvier 27		X	X	X
Visite thématique « Instant préhistoire , l'évolution de l'homme ». Dès février 27.		X	X	X
Atelier Philo « Promenons-nous dans le sauvage »		X	X	X
Atelier Citoyen « Fresque de la Montagne »				X
Atelier Scientifique « C'est dans la boîte,affaire classée ? »		X	X	X
Atelier Scientifique « La voix des bêtes»		X	X	X
Atelier Scientifique « Cric, Crac, Croc »		X	X	X
Atelier Scientifique « C'est quoi un insecte ? »	X	X	X	X
Atelier Cluedo Scientifique « Le mystère du loup »		X	X	X
Atelier artistique « Naturalistes en herbe »		X	X	X
Atelier artistique « Les animaux prennent vie »	X	X	X	
Atelier artistique « Mon trésor : cabinet de curiosité »	X	X	X	
Atelier artistique « Métamorphisme sauvage –totem »		X	X	X
Visite "La conservation c'est mortel! les coulisses du muséum".		X	X	X
Atelier « Conserver, emballer »		X	X	X
Atelier artistique « Les petits taxidermistes »		X	X	
Visite « Curieux comme Comar ! »			X	X
Atelier Philo « Monstruosité?, «		X	X	X
Atelier artistique « Anatomie artistique »		X	X	X

L'offre éducative (hors visite en autonomie)	Cycle 1	Primaire Cycle 2,	Primaire Cycle 3	Secondaires Collège-Lycée
Visite : « Mauzan et l'art de la publicité »			X	X
Atelier « Petits tampons »	X			
Atelier : « l'Art de la pub, comme Mauzan ! »		X	X	X
Sac les petits curieux : Théâtre des émotions !. En autonomie	X			
Sac les petits curieux : Sculptures, corps et volumes. En autonomie	X			
Visite- atelier « Les sens à l'oeuvre »	X	X		
Visite- atelier «Miroir des émotions »	X	X		
Visite- atelier «Le paysage dans tous les sens »	X	X		
Visite « Voir du paysage, peindre la montagne »		X	X	X
Visite dessinée «Se faire tirer le portrait »		X	X	X
Visite « Les femmes, artistes, muses et modèles »			X	X
Atelier Philo « Être ou paraître »		X	X	X
Atelier « Dessine-moi un paysage »	X	X	X	X
Visite ludique « Sacré Dauphiné »		X	X	X
Visite « Animaux étranges au Moyen-Âge »		X	X	X
Atelier « Monstre et compagnie. Bestiaire médiéval »		X	X	
Visite ludique « Typiquement Alpin! »		X	X	X
Atelier « Art et artisanat, made in Queyras »		X	X	

Construire son projet sur le territoire

Pour vos projets d'éducation artistique et culturelle sur le territoire. D'autres partenaires peuvent être associés à la démarche, comme les Archives Départementales des Hautes-Alpes, les Parcs nationaux et naturels régionaux, les écomusées, le Théâtre La Passerelle, la Cinémathèque d'Images de Montagne, le Conservatoire, les médiathèques, ou encore des professionnels du patrimoine et des arts.



Le théâtre et le Musée ont des projets en communs. Souvent, collections, œuvres d'arts, expositions portent des sujets des questionnement sur le monde qui trouvent un écho dans les spectacles et la galerie photographique de La Passerelle. Cette année, quelques spectacles comme « Et puis », « Cataphonie », « Qui quoi et le chien dont personne ne veut », ... offre des récits sur notre rapport à la nature, aux animaux, aux autres? Cela vous rappelle quelque chose ? Une différence notoire, la capacité d'accueil ! Pensez à anticiper et à vous organiser.

Contacts :

Vincent Pugeaut - Référent scolaire 1er degré : 07 68 09 26 82 - 04 92 52 52 57

vincent.pugeaut@theatre-la-passerelle.com / Céline Nédélec - Référente lycées : 07 83 46 04 22 - 04 92 52 52 58 36—celine.nedelec@theatre-la-passerelle.com



Propose des expositions, des projets et de nombreuses actions éducatives et culturelle à et par l'image. Elle propose un regard sur le cinéma de montagne, son patrimoine, son histoire et sur les territoires alpins. L'exposition sur « La vie en montagne » offre un regard sensible sur la vie en montagne, d'hier à aujourd'hui. Elle évoque aussi bien le quotidien que les activités pratiquées : la vie au début du siècle dernier, la construction du barrage de Serre-Ponçon, la naissance des premières stations de ski, la pratique des sports de montagne ou encore le cinéma animalier. De nombreux thèmes complémentaires aux expositions et collections du musée !

Contacts: Cinémathèque de montagne | 7 bis rue du Forest d'Entrais | 05000 GAP 04 92 52 13 87 |



les Archives départementales des Hautes-Alpes ont pour vocation de favoriser la connaissance et la diffusion du patrimoine écrit, notamment auprès des jeunes publics. L'écriture à travers les époques, patrimoine locale, archives de guerres, Affiches d'Achilles Mauzan..... Documents et offre éducative sur [Service éducatif - Archives départementales des Hautes-Alpes](#)

Pays d'art et d'histoire de Serre-Ponçon, Guillestrois-Queyras

Vous souhaitez poursuivre votre exploration du Moyen-Âge en Dauphiné ou percer les secrets de l'adaptabilité des queyrassiens, profitez des nombreuses actions éducatives autour du patrimoine.

Contact : Anne-Gabrielle Court au 04 92 44 15 13 ou 06 60 48 19 08 / ag.court@ccserreponcon.com

Site internet : [PAYS D'ART ET D'HISTOIRE](#)

Des activités pour une journée à GAP

PENSEZ-Y !

Quelques idées de visites et d'activités à GAP pour compléter votre journée.

(Liste non exhaustive)

- Découverte du Parc de la Pépinière
- Visite du Centre ville et de la Cathédrale de Gap
- Visite des expositions des Archives départementales des Hautes-Alpes
- Visite de la Cinémathèque d'Images de Montagnes
- Visite de la Galerie photographique du Théâtre La Passerelle
- Visite du Musée du Souvenir-Maison du Poilu
- ...



DES OUTILS A VOTRE DISPOSITION



Les dossiers pédagogiques

Pour préparer et exploiter votre visite, des dossiers pédagogiques autour des expositions et des collections sont disponibles et téléchargeables. Ils développent des contenus thématiques abordés en lien avec les programmes scolaires et propose des activités pédagogiques.

[Les groupes scolaires – Musée muséum départemental des Hautes-Alpes](#) - RESSOURCES



Les livrets-jeux et supports de visite en autonomie

Des sac de jeux, coloriages ou livrets-jeux adaptés à l'âge des élèves sont proposés en complément des visites commentées ou pour des visites en autonomie avec support

pédagogique. Les grandes thématiques du musée, des expositions

temporaires sont abordées via des jeux d'observation, de déduction et de réflexion.

Gratuit, sur réservation

[Les groupes scolaires – Musée muséum départemental des Hautes-Alpes](#) - RESSOURCES



Les valises pédagogiques

Des valises pédagogiques sont proposées en complément des visites

des collections permanentes du Musée .Chaque valise

comprend de nombreux fac-similés d'objets avec leur fiche descriptive

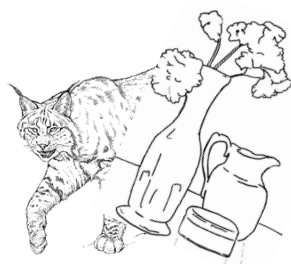
associée, un dossier pédagogique, des propositions d'activités autour d'un

thème et un ensemble d'ouvrages adaptés à tous les niveaux. Ces valises

sont disponibles pour un prêt gratuit de 15 jours, sur réservation auprès

de l'équipe de médiation .

Thème Antiquité-céramique ; Beaux-arts



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée muséum départemental des Hautes-Alpes

Horaires en période scolaire - PUBLIC SCOLAIRE : du 1er septembre au 30 juin :

Du mardi au vendredi de 9h00 à 11h45 et de 14h à 16h45

Fermeture le lundi et les jours fériés

Horaires en période scolaire - tout public : du 1er septembre au 30 juin :

Du mardi au vendredi de 14h à 16h45

Le samedi et le dimanche de 14h à 17h45.

Fermeture le lundi et les jours fériés

Vos contacts

Le **service des publics** du Musée muséum départemental :

- Par téléphone : 04 86 15 30 70
- Par mail : css-musee@hautes-alpes.fr
audrey.copetti@hautes-alpes.fr /
Tina.jouve@hautes-alpes.fr



Musée muséum départemental

6, avenue Maréchal Foch

05000 Gap

Tél. +33 (0)4 86 15 30 70

css-musee@hautes-alpes.fr

museum.hautes-alpes.fr