

# Exposition

## Comar : Trait naturel ?

**19 juin 2026 – 23 mai 2027**

L'exposition Comar - *Trait naturel ?* fait dialoguer l'art de Philippe Comar et les sciences naturalistes. La soixantaine d'œuvres graphiques sélectionnée pour l'exposition est pensée comme un préambule artistique à une prochaine exposition intitulée *Sauvage* qui ouvrira à l'automne 2026 au musée. Ensemble, elles interrogent la manière dont nous regardons, classons, comprenons et imaginons le vivant.

### Philippe Comar : un artiste prolifique aux multiples facettes

Né à Boulogne-Billancourt en 1955, Philippe Comar est plasticien, scénographe, commissaire d'expositions, théoricien et écrivain. Il a été professeur de dessin et de morphologie à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1979 à 2018. Ses œuvres figurent dans les collections du Musée National d'Art Moderne et du Fonds national d'art contemporain géré par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP). Il a été exposé au Centre Georges Pompidou, à la Biennale de Venise ou encore au Musée Picasso de Barcelone.

Sa pratique du dessin « *donne à sentir la complexité infinie de chaque chose visible, corps humains, cailloux, embranchements de végétaux, objets tombés en désuétude, reflets dans un bassin.* » Le dessin est pour lui une manière de porter une attention soutenue à ce qui l'environne, une manière singulière d'être au monde, « sans écart, écrit-il, entre le monde qui m'entoure et celui, intérieur, où il m'apparaît ». Si le dessin déploie le visible, c'est, au fond, pour « le vivre plus poétiquement ».

Écrivain à la plume élégante, Philippe Comar a récemment écrit un essai sur l'art intitulé « *Le lien et la grâce* », un voyage érudit dans l'histoire de l'art qui résonne avec son propre travail d'artiste et d'enseignant. Il y évoque les liens forts entre arts et sciences dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle et le séisme provoqué par *l'Origine des Espèces* de Charles Darwin et montre les bouleversements qu'occasionne une telle publication dans la sphère intellectuelle et artistique et jusque dans les salles de l'École des Beaux-arts où de telles théories vivifient l'enseignement de l'anatomie et la représentation du corps humain.

L'esthète, avec sa langue précise et évocatrice, aborde des thèmes qui lui sont chers comme la nudité, la représentation du corps : tantôt corps de chair et corps organique à étudier, tantôt corps monstrueux conservés dans des bocaux remplis de formol... Ce travail littéraire a également nourri l'exposition.

### Une exposition entre arts et sciences

L'exposition présente des œuvres de Comar qui résonnent avec les thématiques des musées de sciences, des muséums et de la connaissance anatomique du corps pour lequel les artistes, les médecins ou les vétérinaires ont manifesté une curiosité évidente. Organisés en ensembles soulignés par la scénographie, ces thèmes - largement traités par l'artiste - donnent à voir :

**Collections naturelles** - la grande diversité des biens conservés dans les musées et muséums créés pour collecter la nature, l'étudier et l'enseigner avec une vocation de transmission pédagogique des connaissances pour les professionnels comme pour les visiteurs-badauds. Collections monstrueuses du musée Dupuytren, cires anatomiques du Musée des moulages de l'hôpital Saint-Louis, collections taxidermiques et paléontologiques du Muséum d'Histoire naturelle de Paris, échantillons naturels du musée de Pharmacognosie de Paris sont autant de témoins de cette histoire des institutions.

**Bien conservés** - les collections rangées dans leur réserve, lieu chargé d'histoire, qui ménage pour Philippe Comar des angles de vue inattendus sur les œuvres.

**Théâtre des muséums** - la caravane des animaux naturalisés mis en scène au sein de la Grande Galerie de l'Évolution du MNHN qui « par son accumulation, offre toujours un répertoire de formes intéressantes à dessiner » et d'autres vues sur les espaces d'exposition. Le travail de Comar traduit l'ambiance de ces espaces « hors du commun » qu'il a fait découvrir à ses élèves lors de séances de dessins organisées hors-les-murs de l'École des Beaux-arts.

**Vivant en cage** – les animaux domestiques présentés au sein du Salon de l'Agriculture et les collections « vivantes », ces spécimens (animaux ou végétaux) en vie conservés au sein des muséums.

**Anatomies** – l'attrait du corps pour les artistes et les savants. Depuis la Renaissance, la représentation du corps ne se conçoit pas sans une solide connaissance scientifique de l'anatomie. Les artistes nourrissent leur pratique par l'étude du modèle vivant et en assistant à des séances de dissections. Elles s'inscrivent dans une visée purement médicale pour les chirurgiens et dans une tradition artistique à laquelle de grands peintres se sont confrontés (Rembrandt, *La leçon d'anatomie du docteur Tulp*, 1632). Cet ensemble revient sur les liens qui unissent le corps médical et artistique qui partagent un même désir de rendre l'être humain visible dans toutes ses composantes. Philippe Comar - en tant qu'enseignant de morphologie - s'est régulièrement confronté à la pratique du modèle vivant qui permet de saisir l'organisation osseuse, celle des tissus et des articulations ainsi que la mécanique musculaire pour agencer harmonieusement les formes du corps humain. Il a également assisté à des séances de dissections vétérinaires et en a lui-même réalisées. Il livre de cette expérience étrange des dessins ainsi qu'une réflexion intime sur le dégoût et la pratique du dessin comme agent de mise à distance de la répulsion au bénéfice du travail artistique.

Les textes et cartels reviennent sur l'héritage de Comar qui semble à première vue, s'inscrire dans genre classique du « dessin sur le motif » qu'il dépasse car ses dessins sont loin d'être de simples enregistrements naturalistes du réel. Ils livrent également des explications sur les collections ou les espaces des institutions représentées.

Les dessins sélectionnés pour cette exposition sont issus de deux donations faites au musée par l'artiste. Une première donation a été effectuée le 8 mars 2019, la seconde le 1<sup>er</sup> octobre 2021.

### **Une exposition d'œuvres graphiques en écho avec une exposition d'histoire naturelle à venir**

L'exposition *Comar : trait naturel ?* s'inscrit dans une saison plus large qui s'articule autour de l'histoire et des sciences naturelles. Celle-ci s'ouvre avec l'exposition Philippe Comar le 19 juin prochain et se poursuit avec l'exposition *Sauvage* ; la révision du parcours permanent dédié aux collections naturalistes et la création de « réserves visibles » consacrées à la présentation des collections taxidermiques du musée. Ces projets sont proposés aux visiteurs à partir du 16 octobre 2026.

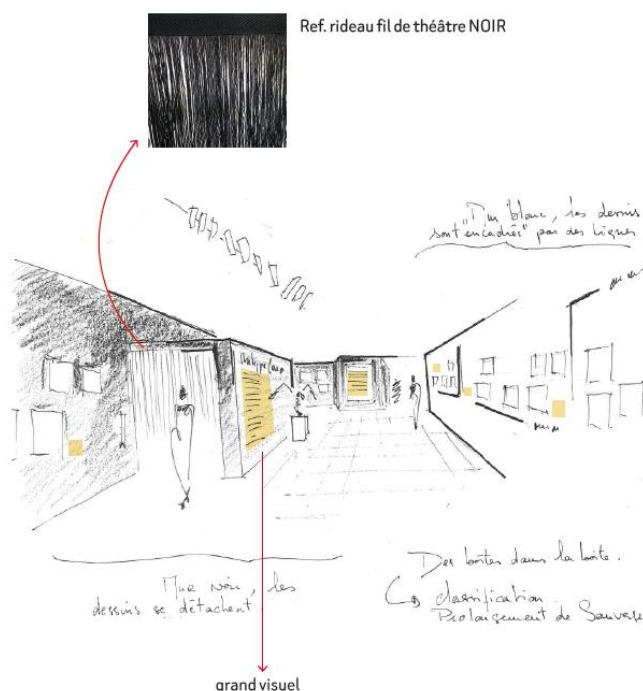
L'exposition *Sauvage* proposera aux visiteurs de se confronter à différentes représentations de la « nature sauvage » et déroule une notion complexe qui conduit chacun à la découverte de ses propres représentations de la nature sauvage. Bien que centrée sur les sciences naturelles, l'exposition flirte avec la philosophie, la linguistique et l'anthropologie. Elle proposera également une expérience muséographique inhabituelle qui sollicitera notre sens de l'écoute.

En parallèle, une nouvelle exposition de longue durée valorisera les collections d'histoire naturelle au sous-sol du musée au sein de deux parcours qui se répondent :

Celui de la **domestication animale** qui aborde ce lent et complexe processus depuis les exemples les plus anciens (chien) ancrés dans les périodes préhistoriques, à ceux du Néolithique (chèvre, mouton, vache, porc) jusqu'au plus récents caractérisés par les manipulations agronomiques. Il offre des clefs pour comprendre l'histoire plurimillénaire des interactions qui lient humains et non-humains. En présentant des spécimens naturalisés comme des collections d'ethnologie régionale et d'archéologie, il fait comprendre que ce phénomène majeur qu'est la domestication est au cœur des relations entre les vivants et des évolutions biologiques et culturelles des espèces et des sociétés humaines.

Celui des **cinq grandes menaces qui pèsent sur la biodiversité** : La surexploitation des espèces, la pollution, le changement climatique, les espèces exotiques envahissantes, la fragmentation de l'habitat.

**La scénographie : un écrin graphique décliné sur les expositions de la saison**



La proposition scénographique s'appuie sur l'idée d'une continuité de formes et de couleurs entre l'exposition *Comar : trait naturel* et l'exposition *Sauvage*. Elle s'articule autour d'un contraste noir et blanc qui répond aux couleurs des dessins.

**Les dessins pouvant heurter la sensibilité** du public seront placés dans une espace-boîte situé au cœur de l'exposition séparé par un passage de rideaux à fils.

La scénographie est réalisée par l'agence marseillaise

Scénographies – Claudine Bertomeu qui a déjà accompagné le musée muséum départemental pour ses précédentes expositions « *He Yifu, d'encre, d'eau et de montagnes* » ; « *Mélange de genres* » et « *Mons Seleucus, carrefour divin. Deux siècles de fouilles gallo-romaines au cœur des Alpes du sud* ». Claudine Bertomeu signe à la fois des scénographies de pièces de théâtre et d'expositions. Dernièrement, elle a produit l'exposition « *Lieux Saint Partagés, Voyage entre les religions* » à la Villa Médicis à Rome ou « *Les Clés du Festival* » à la Maison Jean Vilar à Avignon.

### Save the date

#### **PRESENTATION MEDIA :**

Conférence, petit-déjeuner et visite en présence de l'artiste.  
Vendredi 19 juin 11h

#### **VERNISSAGE :**

Vendredi 19 juin à 18h

### Programmation autour de l'exposition

Pour accompagner les expositions, la programmation scientifique et culturelle permet d'inviter à la curiosité et de diffuser des connaissances. Elle prolonge et approfondit les thématiques de l'exposition et fait des ponts entre les collections et les expositions de la saison.

Autour de *Comar, Trait naturel* ? vous découvrirez une programmation riche qui aiguïsera l'esprit et le regard des petits et des grands et invitera à la pratique

artistique. Elle sera résolument créative, invitant au plaisir comme au savoir, avec des visites, des ateliers de dessin d'observation, de dessin naturaliste ou encore une découverte de l'histoire de la science des monstres. Des formats inédits tels que des ateliers philosophiques, des conférences débats et des rencontres littéraires vous seront proposés.

Deux évènements en écho à la pratique du dessin de Philippe Comar seront programmés en partenariat avec le Tempo, École municipale des Arts de la Ville de Gap. Ils inviteront les visiteurs à prendre le crayon et observer minutieusement des corps et des collections qui peupleront le musée :

- La Nuit du modèle vivant en janvier 2027,
- Le musée recopié, dessiné au printemps 2027.

### **Informations pratiques**

Retrouvez toute l'actualité du musée sur notre site internet [www.museum.hautes-alpes.fr](http://www.museum.hautes-alpes.fr)

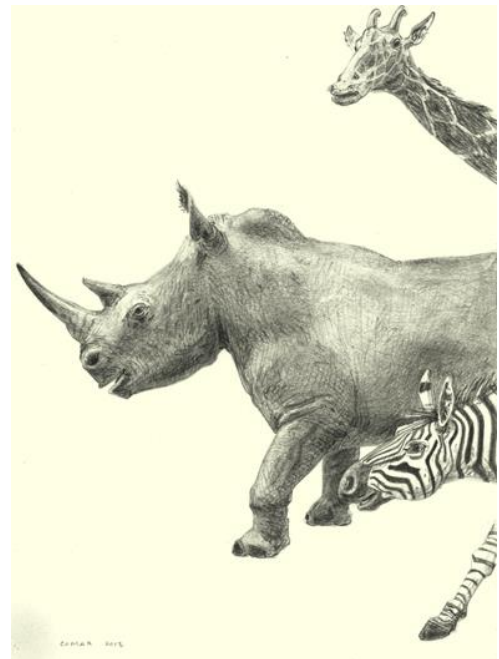
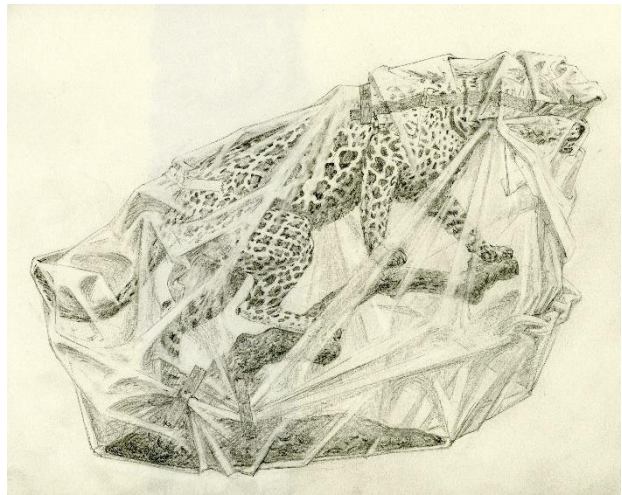
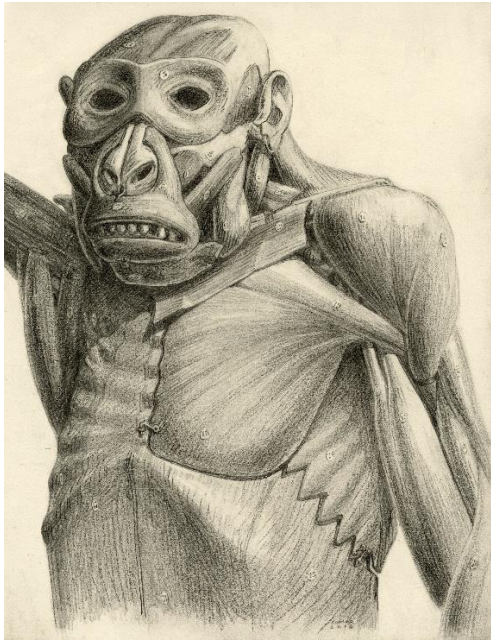
Le musée est ouvert :

- Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin : Du mardi au vendredi de 14h à 16h45 et le samedi et le dimanche de 14h à 17h45. Fermeture le lundi et les jours fériés.
- Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 août : Du mardi au vendredi de 9h à 11h45 et de 14h à 17h45 et le samedi et le dimanche de 14h à 17h45. Ouvert le 15 août de 14h à 17h45. Fermeture le lundi

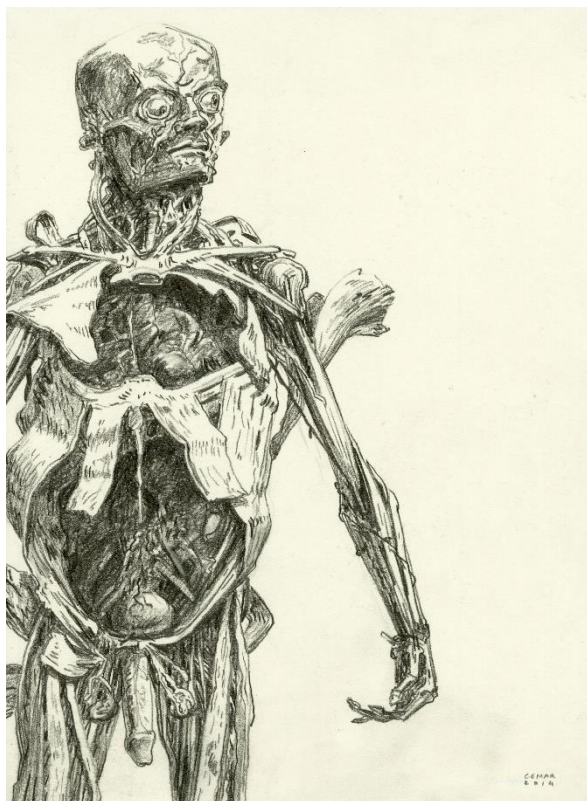
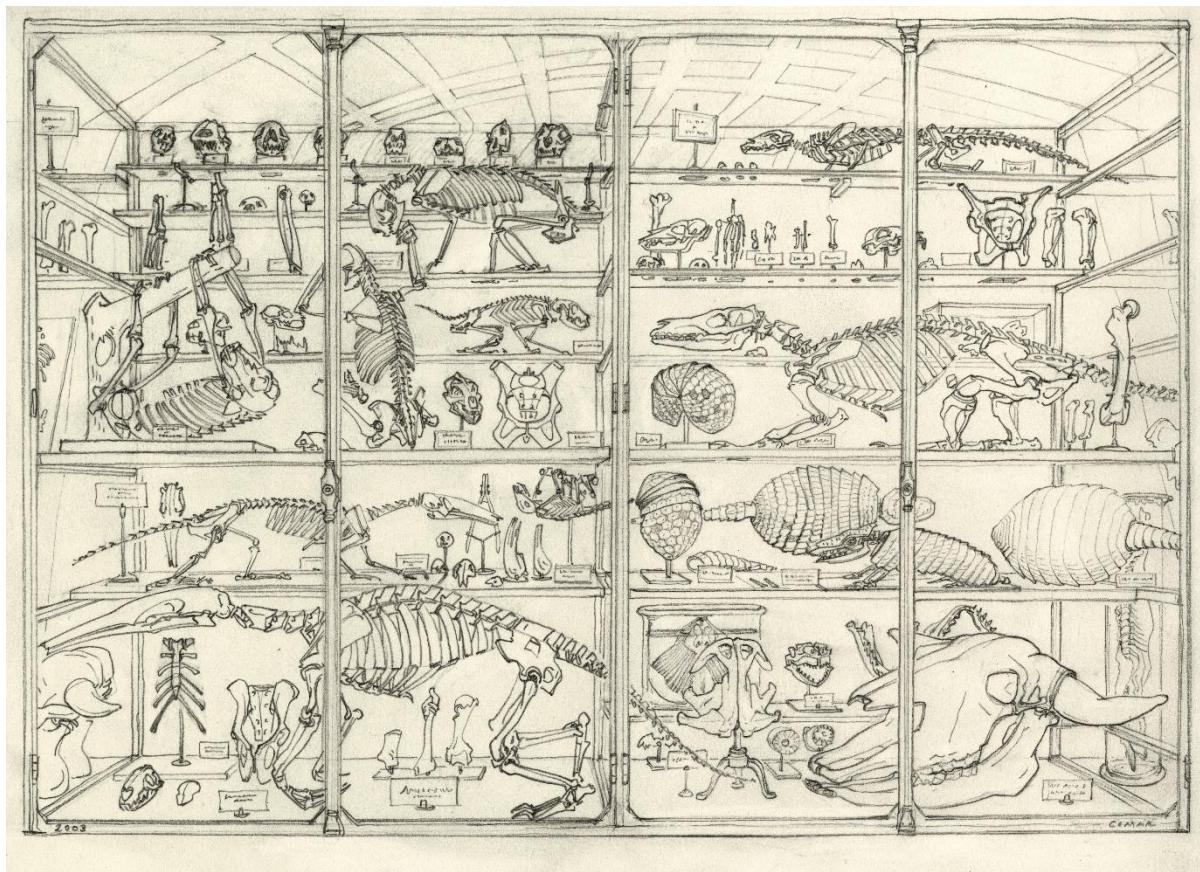
Musée muséum départemental des Hautes-Alpes,  
6 Avenue Maréchal du Foch – 05000 GAP

- Téléphone : 04 86 15 30 70
- Courriel : [css-musee@hautes-alpes.fr](mailto:css-musee@hautes-alpes.fr)

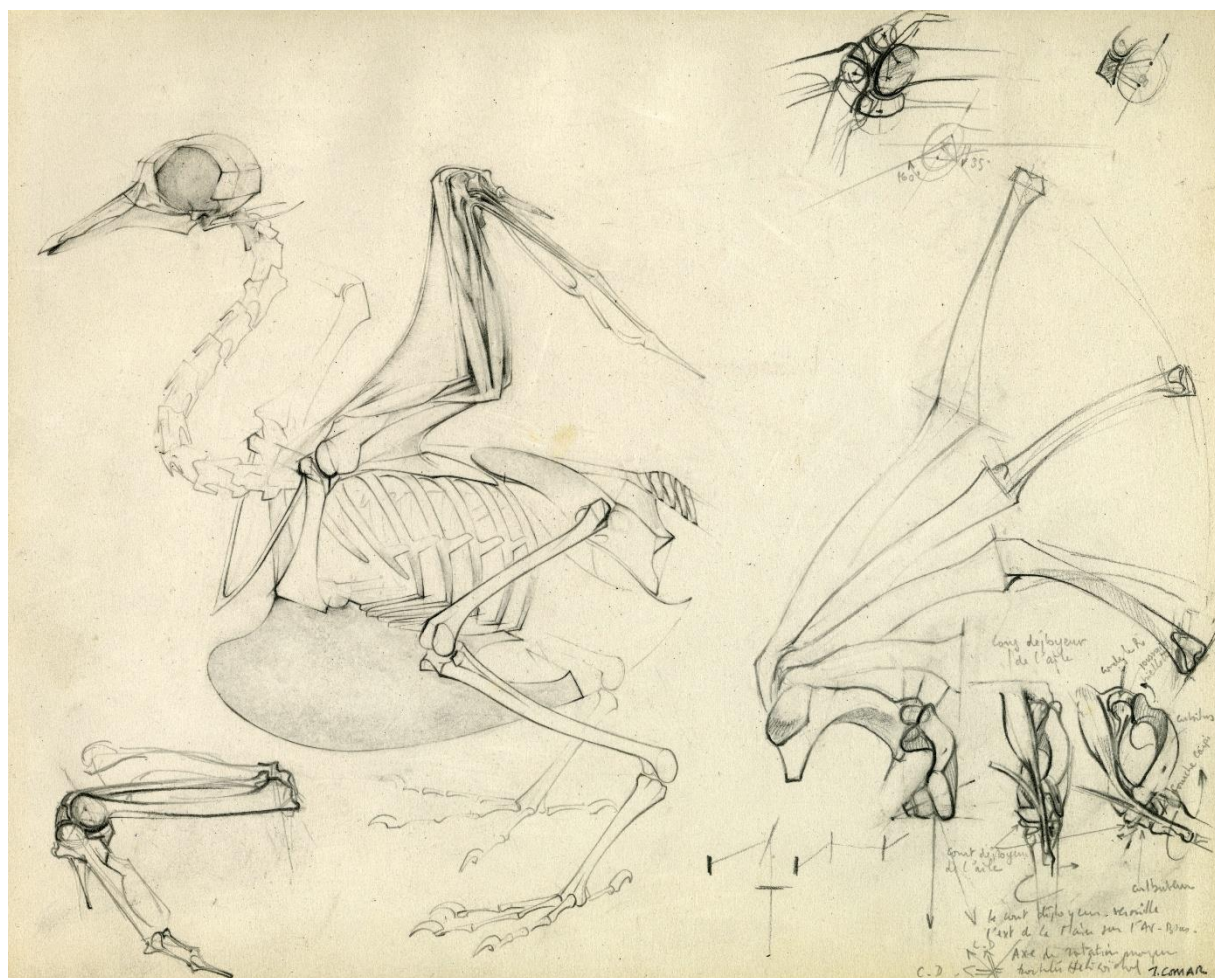
**Visuels libres de droits :**













**Mentions obligatoires** (de gauche à droite et de haut en bas) :

Philippe COMAR, *Gorille, originaire du Gabon, anatomisé- modèle en carton-pierre réalisé par Louis-Thomas-Jérôme Auzoux*, en 1877. 2015 – Collections du Musée muséum départemental.

Philippe COMAR, *Félin naturalisé, enveloppé dans une bâche de polyane, Réserves du Muséum national d'histoire naturelle, Paris*. 2016 – Collections du Musée muséum départemental.

Philippe COMAR, *Tête d'éléphant d'Afrique empaillée, Galerie de l'Évolution, Muséum national d'histoire naturelle, Paris*. 2009 - Collections du Musée muséum départemental.

Philippe COMAR, *Girafe, rhinocéros et zèbre, Galerie de l'Évolution du Museum national d'histoire naturelle, Paris*. 2012 – Collections du Musée muséum départemental.

Philippe COMAR, *Grande vitrine de squelettes de mammifères, Galerie d'anatomie, Muséum national d'histoire naturelle, Paris*. 2003 - Collections du Musée muséum départemental.

Philippe COMAR, *Homme écorché et momifié par Honoré Fragonard, Musée Fragonard, École nationale vétérinaire de Maisons-Alfort*. 2014 - Collections du Musée muséum départemental.

Philippe COMAR, *Veau achondroplasique, dit veau- bouledogue, dans un bocal de formol, Musée Fragonard, École vétérinaire de Maisons-Alfort*. 2011 - Collections du Musée muséum départemental.

Philippe COMAR, *Squelette de pigeon à l'aile disséquée et physiologie articulaire de l'aile*. 1979 - Collections du Musée muséum départemental.